

# الجمهورية

العدد ٢٥٨  
السنة السابعة

الطبعة الثانية سنة ١٩٣٧

## في هذا العدد

تقدير الزعيم

افتتاحية المحرر

حب نادر

قصة مصرية جده

لحمود كامل المحامى

بين دخان الشاي وال...

آخر أخبار الصالون...

مرآة مهشمة

قصة كاملة عن الك...

الأمريكي هنري هار...

المشكلة الآسيوية الشر...

بين دكتاتور العصر

وناطقة شاتج هس...

جورج السادس يست...

وداع أدوارد الثامن

وهوبيكي. معلومات ح...

اتوار المدينة

طنين النحل

قصة كاملة عن الك...

الكندي سمير جلوت ك...

سينما

بين جلالة الملكة الو...

ماري ومسر سمير...

للتق...

تسعة الفصل الثالث

المرحبة المصرية

أخرجتهما فرقة يوسف...

صورة الغلاف

هارلين لم يقم...

بناسبة عرض فيلم

(حديقة الله) في أم...









## تقدير النعيم

للاستاذ محمود كامل المحامي

اهتمت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي باخبار اللجنة التي تألفت من اعيان مصر ووجهائها وقادة الرأي فيها للنظر في افضل الطرق لاظهار تقدير الامة لزعيمها صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بعد أن نكلت جهوده وجهود زملائه بتحقيق أكبر قدر من أمانى المصريين الوطنية.

ولم تكذب اللجنة بمقدأولى جلساتها حتى فوجئت برسالة من الزعيم بصارحها فيها بأنه لا يمكن أن يقبل أية هدية تعود عليه منها فائدة مادية.

وقد جاءت هذه الرسالة في الوقت المناسب تماما. لان صحف المعارضة كانت قد بدأت تنظم حملة عجيبة على مجرد التفكير في تقدير الزعيم .. الزعيم الذي كانت حياته الوطنية حلقات متصلة متتالية. من التضحيات .. والذي لم ينل من الحياة الدنيا بعد سبعة وثلاثين عاما قضاها يكافح في سبيل مصر عقب انهم دراسته العالية ولا منزلا يملكه ويأويه هو وأسرته!

أن الكثيرين من المصريين يظنون ان الاندماج في غمار السياسة. والاشتغال بها والمخاطرة فيها. يعود بالنفع. أو على الاقل جهد لنوع من الطفرة في تولى المناصب

الحكومية العليا .. ولكن المطلع على حياة مصطفى النحاس وحياة أقرانه يذعر لمبلغ الفبن الذي وقف على الزعيم جزاء تضحيته لعمله على كرمى القضاء وتفضيله الاشتغال بقضية مصر. فقد تخرج مدرسة الحقوق عام ١٩٠٠ وكان أول متخرجيها جميعا في ذلك العام.

ولا شك ان سبعة وثلاثين عاما في خدمة القضاء كانت تكفي لكي تكفل لمبقرى موهوب لامع الذكاء. كمصطفى النحاس اعلى مناصب القضاء المصرى. وأضحها مرتبا. واكثرها امانا وطمأنينة. فقد كفلت الظروف ذلك لمن لا يستطيعون ان يدعوا لانفسهم عشر ما حباه الله به .. ولكنه ضحى بكل ذلك. وآثر ان يعطى لقضية مصر معظم وقته وان يقتنم بما يبق له من وقت لكي يرتزق من عمله في المحاماة فاني المستعمرون عليه حتى ذلك وارسلوه الى سيشل. وهنا يحدنك الذين تركهم الزعيم للاشراف على مكتبه اعوام الضيق والشدة التي تحملها اقراره وأصهاره. في آباء كريمة وشتم غفوف. وعزة لم تنل منها اعظم قوى العالم ...

ولست في حاجة الى ان أسرد هنا التضحيات المادية الهائلة الى بذلها الزعيم لكي يحقق للمصريين مطالبهم ... لست

في حاجة لان أقل الناس ذكاء يستطيع أن يتبين أن تشدد الزعيم في المحافظة على كرامة زعامته وانفتحها كان لا يبقيه في مناصب الحكم الاشهورا قصيرة الاجل. فما ناله من الدولة عن خدمه الدولة لا يوازي عشر ما ناله أقل زملائه شأنا وأضالهم قدرا... ومن الجحود ولا شك وقد تحققت المصريين تلك الامانى العريضة ان يظل الزعيم محروما من جاه أسبغته الظروف الغاشمة على من لم يسدو الى مصر عشر ما أسداه مصطفى النحاس اتنى اوقن بان المجلة التي قامت بها صحف المعارضة على فكرة تقدير الزعيم ستظل الى الابد لونة في تاريخ النهضة المصرية فاذا سلمنا جدلا بأن من حق الزعيم أن يعتذر في ذلك النوع من الالباء والشم والقناعة السامية — وإن كان هذا الحق عندى شكوكا فيه — فانه ليس من حق تلك الصحف قط أن تضم الشعب المصري بأ كلة. وهو شعب يبدأ الخطوات الاولى وهو يكاد يجبو على قدميه ورجليه ليساير النهضة المالية العريقة بأنه شعب جاحد لاجميل ناكر لفضل ابر أبنائه به لقد قال مصطفى النحاس كلمته الحاسمة ولكن التاريخ لم يقل كلمته بعد في شعب وهبه الله زعيما لم يتصر في اداء واجب ولم يتردد عن بذل تضحية ولم تثن عزيمته عن مواجهة الخطر حتي تحققت لهذا الشعب مطالبه وآماله ومع ذلك ظل الزعيم الذي يرجع اليه الفضل اولا وأخيرا محروما حتى من أبسط المظاهر التي يتمتع بها العاديون من الناس واكثرهم تواضعا.



# رقصة البجعة

بقلم احمد حمدي الهامى

ومادت تقرأ في عدم استقرار الصحبة  
الفرنسية التي كانت يدها ..  
فقد كانت كل بجعة في الواقع تذكرها  
بالخطر الذي يهددها .. في نفسها وفي حبسها  
ماجد .. كما كان مرأى هذا الطير نفسه  
يعني معنى الحياة والاحساس في نفس ماجد  
ودخيلته ..

كانت معرفته لجريزدا هي السبب في  
كل ما هو فيه الآن .. وبالرغم من أن  
شهوراً طويلة مضت على فراقها الا أنه  
يبدو الآن وكأنه لا يود أن ينساها .. رآها  
لاول مرة ترقص في أوائل الموسم الشتوي  
الماضي في حفلة خاصة اقامتها الجالية البولونية  
بمصر احتفالاً بعيد استقلال بلادها ..  
ورقصت يومئذ أولي رقصاتها بمصر ..  
وأحسن رقصاتها .. (رقصة البجعة) ..  
كانت تخطو وسط القاعة الطويلة الواسعة  
في جمال ورشاقة كلما حاول ان يصنفها عجز  
وصمت .. فقد كانت رائدة في ثياب رقصها  
البيضاء الصافية كبريش البجعة الناعم الذي  
يشعر الانسان بأنه أفلس عن بعد .. نسيم  
في كبرياء كركب شراعى ظافر .. او في جمال  
وجاذبية كبجعة من عشرات البجع التي كانت  
تسبح في البركة أمامه الآن في منظر شعري بديع  
وتتبع تنقلاتها على أثر ذلك .. الى ان  
رقصت بعد ذلك لاول مرة في  
احدي ملاهى القاهرة الأوروبية .. وما  
كاد يسدل الستار على رقصتها الاولى حتى  
كانت باقية من الزهر الابيض تحتل جانباً  
من غرفتها تحمل بطاقته ..

وفي المرة التالية لم يتمكن من أن يرسل  
ورداً أبيض فقط بل اضطر أن يرسل وردوا  
عمره لكي تعبر عما في نفسه من أشعور  
عميق واحساس ملتهب فياض ..

وبعد ذلك تمكن من لقاءها ..  
كم كانت جميلة رائدة وهو ينظر إليها  
عن قرب .. فكان لها وجه كزهرة ناضرة  
زهرة ناضرة بيضاء بهجة لها قلب احمر هو

جلسته .. وهذه العيون التي تنظر بمطف وحنان  
اليه .. ولم تكن صاحبة الجسم ولا الاعين  
جريزدا التي كان يذكرها دواما .. بل كانت  
فوقية التي أنسته ذكرى أيام خالية ضائعة قريبة  
كان ماجد يشعر ويعرف أنه كلما نظر  
الى هذا الطير على مرأى من فوقيه في أى  
مكان كان .. فان وجهها لا يلبث أن يمتقع  
وتغور عينها فجأة .. وترسم حولها  
نجم حبات الامي والنيرم ا على انه كان  
يعرف ايضا أن كل هذه الظواهر لم  
تكن نتيجة غير قاسية أو حقد كامن ..  
بل كانت نتيجة أشياء أخرى لم يفهمها ..  
ولعل هذا الامر كان أعجب ما تصف به فوقية  
وما جعله يميل ناحيتها .. ويشعر الى جوارها  
بلذة الذكرى .. والحنان الذي كان يود أن يتلمسه  
لم تكن فوقية تغير في الواقع من  
جريزدا اذا ما أعاد ماجد على آذانها الحديث  
عنها ولو بطرف خفى .. بالرغم من معرفتها  
تمام المعروفة مدى العلاقة التي كانت بينها  
وبينه .. وبالرغم من تأكدها من أن ماجدا  
لا يزال يحن الى حبها .. وغرامها .. ورقصتها  
وبعد صمت طويل .. همست فوقية  
سائلة في رفق كانها لا تود ان لا تقطع على  
ماجد جمال أحلام تفكيره ..

— انت لسه بتحب البجعة ...  
يا ماجد ١٢ ..

ولم يجب هو باكثر من التفاته نحوها  
ونظرة فاحصة سددها الى عينيها .. الواسعتين  
المحلفتين .. فانسدت جفونها بنمرة ..

كان البجع يسبح في هدوء عبر البركة  
الجيلة المحيطة بجزيرة الشاي بمحذاتق  
الحيوانات بالجيزة .. وأخذ الشاب الذي كان  
يجلس في أعلي الراية المطلة على البركة ينظر  
في رفق الى تلك الطيور البيضاء الوديمة  
السابحة فوق زرقة الماء الصافية برقابها  
الطويلة المعجية وهي تشر اجنحتها على  
سطح الماء من حين لآخر فتبدو عن بعد  
كأسطول من سفن الغزاة الفانحين مقدم  
نحو ساحل أمين في اطمئنان وسلام ا

وكان مرأى هذا المنظر يثير في نفس  
الشاب ذكريات حاول أن يدفنها فصعب  
عليه ذلك .. بل كانت كل حركة من حركات  
البجعة الواحدة كافية لان تذكره بأشياء من  
العبث أن يحاول نسيانها تذكره بجريزدا  
القنانة البولندية المعروفة التي زارت مصر  
في الشتاء الماضي .. وأدت رقصاتها في  
ملاهيها ومسارحها ..

واشتهرت بصفة خاصة بأداء (رقصة  
البجعة) التي كانت تنال استحسان الجمهور  
واعجابه اذا ما أدتها جريزدا على  
المسرح .. كما قالت من نفس الشاب ماجد  
عسني كل قلبه وشعوره .. حينما أدتها له  
جريزدا نفسها بصفة خاصة .. وفي مكان  
خاص لا يحوى الاهما الاثنين فقط ا ..

على أن ماجد رفع بصره عن هذا  
المنظر الذي أطال الخلقه اليه كأنه لا يراه ..  
والتفت الى جواره ليرى الى جانبه ذلك  
الجسم الغض الشاب القاتن الذي كان يشاركه



لها اللامع ..

وكانت عينها السوداء وان تشعان بريقا  
نحى أن يطيل النظر اليه ..

وبالرغم من أن بعض من قابلوا كان  
يتهم عينها بالقسوة .. الا انها كانت توحى  
اليه بخواطر حنونة صادقة فأحبها قبل كل  
شيء فيها ا

وشجعتته هي علي التقرب اليها .. وطاش  
بعد ذلك أياما في نعيم ظلالها .. وعاطفتها ..  
وكانت تسمح له بان يرافقها الى حجرتها  
الداخلية بالمرح .. ويقف بين السكواليس  
ليشاهدها وهي ترقص ..

لقد جعلته يصاب في الصميم بحبالها  
وأغرائها .. فقد كانت لا تفرق عن البجعة  
في شيء وهي ترقص رقصتها وهو يشاهدها  
في موقفة تقرب منه في ثيابها البيضاء في  
خطواتها الانيقة المتسكرة .. علي انغام  
الموسيقى الحنونة الحاملة .. التي كانت تذكره  
بشبح جنينه هاربة تسبح في جو هاديء  
وتلشد أناشيد الهناء ..

حني اذا ما انتهت من أداء رقصتها  
تراجعت على خشبة المسرح .. ثم سارت  
في بطء منسجبة كبجعة جريئة تزحف في  
ألم محبوب .. حيث يتلقاها بين ذراعية ..  
ويسرا سويا الى غرفتها ..

الي ان قالت له ذات مساء بلفتها  
الفرنسية الركيكة ..

— ماجد .. اني احبك .. لانك رقيق  
جدا ..

— أريد أن تشعري برقتي دائما لكي  
أحظ بحبك .. ولكي أكون بقربك دائما ..  
ألا توافقين ؟

فبدا أثر التفكير الطاريء على عيها ..  
وتساءلت ..

— أوافق على ماذا ؟

— أن تكوني بجواري دائما ..

— ولكنك تعلم اني سأسافر في  
القريب عائدة الي د فاسوفي ..

وأمرت تبشيم وتتضاحك .. وتلقي

بنفسها بين ذراعي ماجد .. قائلة

— ماجد .. يا صديقي المسكين ..

أنك لا تريد أن تفهم ا

كانت في الواقع تهيء لنفسها سلم

النجاح والخلود الفني .. بل كانت حقيقة

راقصة ماهرة عالمية ترتقي شجرة الشهرة

بسرعة .. كالجمعة التي لا تقبل عليها

كبرياؤها الا ان تسبح في البقعة التي تكثر

فيها أشعة الشمس ا

وكم كان مجنونا هو في الواقع أن يعرض

عليها أن تكون بجواره دائما .. فماذا

كان ينتظر منها ؟ هل كان يتوقع أن

ترك فنها ورقصاتها وتقنع بنعيم قربه ؟

لكن هذا مادفعه اليه حبه .. ولم يكن

في الواقع يفكر الا في أن يظل محتفظا بها

مهما كلفه ذلك من عناء ..

وكما اقترب موعد رحيلها ازداد هو

الحاحا ورجاء .. الي كانت تلك الليلة الماثلة

التي قدمت جريزدا فيسه لجمهور العاصمة

رقصتها الاخيرة .. ثم اسرعت الي الفندق

الذي كانت تنزل فيه .. وبرفتها ماجد ..

الشاب المصري الاسمر الذي اكثرت الصفحات

الفنية في الصحف والمجلات المصرية والافرنجية

المحلية من الحديث عن علاقته بالراقصة العالمية .

وهناك أدت جريزدا .. لماجد .. وأمام

ناظريه .. رقصة اخري .. رقصة أخيرة خاصة

له .. وبالرغم من انها كانت تخطر دون انغام

الموسيقى الا أنه كان يشعر بالانغام الحلوة

المعذبة تنبت من وقع خطواتها الرقيقة الى

اذنيه .. وتداعبها في حناز ورفق .. وهو

مغمض عينيه تقريبا .. وكأنه يستمع الى

أغنية حاملة وهو في واد سحيق مجهول بعيد

عن العالم ..

ولم يشعر ماجد الا وجريزدا تقطع

رقصتها قبل نهايتها .. وتسرع ملققة بنفسها

بين احضانها .. فأخذ يقبلها بشغف .. ووسط

هذه الثورة العاطفية الجامحة أخبرته بأنها

مصممة على الرحيل عن مصر على ان تعود اليها

في الشتاء التالي .. اذهناك في بولونيا .. وطنها .

فنها يناديهما ..

وقبل المزمعة في النهاية .. وعاد في

نفس المساء غاضبا الى منزله بالرغم من كل

شيء .. في خجل وعار .. كطالب راسب ا

على أن فوقية ظهرت بعد ذلك في أفق

حياته .. لتلعب دورا اكثر بروزا ووضوحا .

غير تلك الادوار التي كانا يلعبانها سويا منذ

كانا طفلين صغيرين تريبا تربية متشابهة ..

بين أحضان مائتين متقاربين مرتبطتين برباط

المصاهرة والصدقة منذ أمد ا

بدت فوقية يحياها المرح الجميل الجذاب

وشغرها الفاحم وعينها السوداء وتين كظلام

الليل .. ووجهها الاسمر القمري الذي تحببه

غمامة خفيفة .. كأنها كانت تنتظره في الظلال

## ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

### بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قبوة النيل

— أريد أن تشعري برقتي دائما لكي  
أحظ بحبك .. ولكي أكون بقربك دائما ..  
ألا توافقين ؟  
فبدا أثر التفكير الطاريء على عيها ..  
وتساءلت ..

— أوافق على ماذا ؟

— أن تكوني بجواري دائما ..

— ولكنك تعلم اني سأسافر في  
القريب عائدة الي د فاسوفي ..



ترقب وقتها المناسب.. حتى اذا ما شعر  
بثقل الصدمة تفرغه وتدبى قلبه برزت  
تحت اشعة شمس الصيف الذي كان  
قد ابتدأ..

كان ماجد يشعر نحو فوقية بعاطفة  
الحنان والحب.. حتى حدثت علاقته الطارئة  
بجربلدا.. فاعلمها ولكنها عادت اليه.. بالرغم  
من انها كانت تعلم كل شيء عن علاقته هذه.  
وكانت تثق من أنه كان سيبقى لها دائما لولم  
تكن جربلدا قد أتت في الطريق.

على أنه لا يمكن أن ينساها الآن في  
سهولة بالرغم من ذهابها.. بل ليس من  
الصعب عليه أن يندبى ذكرى (رقصة  
البجعة)!

ولكن فوقية كانت لا تزال على حبها.  
وكان ما يدبى قلبه أيضا أن يجدها تزاد  
حبا به وهو لا يزال تحت سيطرة ذكرى  
الناضي القريب.. وود لو تمكن من أن  
يبادلها حبها العميق الخالص.. ولكن  
خياله كان يتعلق دائما بذكرى جربلدا..  
وللا بد كما كان يتصور..

ومرت الايام.. وفوقية على حبها..  
ولكن موجة من السكابة والحزن كانت  
تطفئ دائما على عينيها الجليتين.. موجة  
كان ماجد على ثقة من أنه هو الذي سببها  
لهذه الاعيز النظرة.. فأحدث هذا الذبول  
المحسوب بالرغم من ذلك..!

لم تكن الغيرة هي التي تفعل بها ذلك..  
بل كانت عاطفة الاشفاق نحوه.. عاطفة  
السر على راحته وحبها.. وكان ماجد يود  
لو يطيل النظر الى عينيها الجميلة ليعرف سر  
هدوئها بالرغم من كل شيء..!

واقضت أسابيع وماجد يبدو عليه  
التفكير العميق.. في صديقه الراحلة بالطبع..  
ولقد ما كانت دهشته حين جاءت اليه فوقية  
ذات يوم تقترح عليه أن يكتب خطابا  
لجربلدا.. مستفسرا عنها وعن صحتها  
ومهلها.. بل حدث ما هو أكثر من ذلك

اذ كتبت هي له بنفسها الخطاب باللغة  
الفرنسية التي كانت تتقنها أكثر منه.. وما كان  
عليه بعد ذلك الا أن يعيد قله بخطه ثم  
يوقع بأعضائه..!

ولكن رسالته لم تلق ردأ.. وكان  
هذا ما أثار ألم فوقية أكثر من تأثره هو  
لعدم اهتمام صديقه برسالته.. فكانت  
تضا حكة منتحلة لها بعض الاعذار مدافعة  
عن موقفها اذ قد تكون في رحلة فنية أو  
غير ذلك..!

وعندما حل الشتاء التالي ولم تصل  
جربلدا كما كانت قد وعدت اذ زادت  
كآبة فوقية.. لان ماجد كان يبدو عليه  
دائما الندم والقلق.. الي أن أيقن في النهاية  
من لقاء نفسه أن لا فائدة من الانتظار  
وأن هذا القلب الشفيق الذي يشبى كقلبه.  
قلب فوقية.. هو الاحق بالتفكير.. هو  
الاحق بالالم أو الشقاء أو السعادة..!

وعندما اقترب عيد الميلاد.. عادت  
الذكرى مرة أخرى لما جد.. ورأى أن  
يهدى صديقه جربلدا هدية مناسبة ويهنئها  
بالرغم مما كان منها.. وعندما  
كاشف فوقية برغبته كانت فوقية  
أسرع من البرق في استصحابه الى محلات  
الهدايا المعروفة في القاهرة بل هي التي  
اختارت بنفسها (الكادو) المناسبة..!

ونظرا لضيق الوقت فقد اقترحت عليه أن  
يرسلها الى جربلدا.. بالطائرة.. بل حدث  
ما هو أغشرف من ذلك اذ كافا سويا أمام  
شباك البريد ليتأان الطوايع اللازمة لارسال  
الهدية.. ولما وزنها العامل المختص قدر  
لارسالها مبلغا باهظا نوعا ما..

فتراجم ماجد قليلا واقترح مبتسما على  
فوقية أن يرسل الهدية بطريق البريد العادي.  
قائلا..

— أنا ما ادفنى المبلغ الكثير ده كله  
عشان الهدية دي.. هما حبيبتوه في طيارة  
مخصوصه لوحده..!

وضحكت فوقية.. دون اكتر ا..  
وأصرت في الوقت نفسه على الارسال بالطريق  
الجوى.. ولو تكفلت الدفء..

وبالرغم من هذا فلم تصل ماجد ولا  
كلمة شكرا واحدة..!

ولكنه اضحى بعد ذلك مغرما بفوقية.  
وعادت سعادته معها.. لا يروح الا اذا سمع  
صوتها.. صباح مساء.. توقفه مبكرا بداء  
تليفونها وفي منزلها.. وتعرف منه كل مساء  
اذا لم يتقابلا — عن الجهة التي سيمضى بها  
سهرته.. حتى اذا ما عاد كان رنين تليفونها  
أول ما ينتظره.. متمنية له أحلاما سعيدة..  
وكانت تحتلي سرورا وبهجة اذ يغني لها  
بصوته الاجش اغنية انجليزية سمعها مرة من  
احدى محطات الراديو.

نامي جيدا يا حبيبتى.  
فن الواجب أن تستيقظ في صحة جيدة  
نامي.. واحلى بهذا أو ذاك  
قبلة أخيرة.. نامي جيد..!

وكاد الشتاء أن ينتهي.. حينما اعلنت  
ادارة احدى فنادق العاصمة الكبرى أنها  
ستحي ليلة أخيرة بمناسبة انتهاء موسم  
السياحة وعودة السواح الى بلادهم.. وأن  
الراقصة العالمية (جربلدا) التي وصلت مصر  
اخيرا.. سوف تقوم برقصتها الشهيرة (رقصة  
البجعة).. في هذه الليلة..

وكانت فوقية هي التي وصل الى عليها  
هذا النبا عن طريق الصحف اليومية — المجلة  
الفرنسية — التي كانت تدأب على قراءتها..  
ورأت من واجبها.. ان تحيط ماجد  
به.. ودفعت بالصحيفة اليه ووقفت تنظر  
نحوه نظرات الاشفاق الحزينة التي كانت  
تعتقد أنها سوف تنساها بعدما كاد ماجد  
ينسى صديقه الراحلة..!

ولكن رعدة خفيفة صرت في جسم  
ماجد.. وأخذ يطيل التفكير فكيف  
البقية على صفحة



# بين دُخان الساي والسجائر

عيد ميلاد رقم ١٨

احتفلت الآنسة راوية الترجمان في الاسبوع الماضي بيلوغ الثامنة عشر من عمرها ولاخني عن قراء هذا الباب انني فكرت في ان اضع تحت رقم ١٨ شيئا من (الفلل والبار) ... فاطمن بالتزوير في الرقم . ولكنني عدلت سريعا لان وجه الانسة المحتفل بها كان من ارقش الوجوه التي شهدها بلج الاسكندرية في الصيف الماضي وقد اكد زميلي محرر باب ( الوبك اند في الاسكندرية ) انشاء الصيف بأن الآنسة راوية كانت تثير اعجاب المصريين والاجنبيات على السواء بالقممات الوادعة الخنوز التي تفيض شبابا ونضارة ..

وكان في مقدمة اللاتي حضرن الحفلة السيدة أمينة البتانوني شقيقة المحتفل بها وكرم الوجيه احمد البتانوني في ثوب اسود مزين بنقوش بيضاء والسيدة هدي حرم الوجيه حسين زايد والسيدة سعاد مرزوق شقيقة المحتفل بها الثانية وكرم الوجيه حسن مرزوق والآنسة ثريا الترجمان شقيقتها الثالثة . كما حضرته الآنسات عقاف الصدر كريمة الاستاذ احمد الصدر المحامي . وعفت وعواطف صادق كريمتا الامير لاي محمد بك صادق . والشقيقتان سعاد ودرية عبد الفتاح وسعاد رستم ابنة خال صاحبة الحفلة والاستاذ وجيه البتانوني وحرمة السيدة عنايات خالد

وقد قدمت الى صاحبة الرقم ١٨ مجموعة فسخة من الهدايا منها طقم تواليت من « ابله » امينة شقيقتها الكبرى . وساعة ماسية من « ابله » سعاد شقيقتها الثانية وطقم تواليت آخر قدمته السيدة هدي زايد

وقد رقصت بعض المدعوات — بعد تناول الشاي — بعض رقصات استعراضية كانت اظهرها وانجتها رقصة « الرومبا » التي قامت الانسة راوية بعمل « الميزانسين » لها .. وباعداد « النوتة » الموسيقية التي وضعت علي « البيانو » اثناء الرقص . وقبة كبيرة

يعلم قراء هذا الباب أن السيدة عائشة فهمي هانم ظلت تحتفظ بلقب (مدلم وهي) منذ عقد زواجها علي الممثل المعروف يوسف وهي .. وأن هذا الزواج قد اعترضته اخيرا

بعض المشاكل عقب اتمام زواج يوسف بسيدة اخرى من احدى اسر الاسكندرية المعروفة .. ولكن ..

ولكن السيدة عائشة هانم لا تزال الى اليوم . ورغم الموقف الذي وقفه يوسف وزوجه شرعية له أمام الله ... وأمام القانون وعلى الاخص قوانين الاحوال الشخصية التي تتحدث عن الارث وحصة الزوج في التركة اذا لم يكن هناك ورثة من «العصب» يحجبون ... وقد اتصل بنا أن السيدة عائشة هانم قد كلفت في الاسبوع الماضي

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

## القضاء المصري

جريدة قانونية اقتصادية يومية

محتوية على عرض موجز لام ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية والافرنجية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية



أن تعلم ان «الارصادية الأمريكية» تفتز بها وباتقانها اللغة الانجليزية اتقاناً مكنها من أن تحفظ (مكتب) و (تاجر البندقية) عن ظهر قلب. وأن (تسمع) قصائد باكلها من نظم شيلي وتينيسون... وقد ساهمت في تحرير بعض الزميلات الاسبوعية بطاقة من الابحاث الاجتماعية عن نهضة المرأة المصرية ومدى الحقوق التي يجب أن تمنح لها ومع ذلك فالعروس لا تزال متمسكة بالاداب التركية القديمة... التي قل الان أن تتنازل بها آفات العهد الجديد.

زهرات الصالون المصري بموظف شاب لا يتجاوز مرتبه الخمسة جنيهات.

وقد قدم الخطيب الى عروسه «دبلة» الخطوبة من الذهب وتم الاتفاق على أن يكون مرتبه تحت تصرف العروس لمصاريفها النثرية أما النفقات المنزلية الاخرى فسوف يتكفل بها والده..

أما الخطوبة الثانية فهي التي تمت بين الشاب جمال مدكور نجل سعادة عبدالحالق مدكور باشا والآنسة عايده كريمة الاستاذ عبدالحمد بك الصحن مدير عام مصلحة البريد.

ويظهر ان «الموضة» الآن للزواج الديموقراطي. الذي لا قيمة فيه لاي اعتبار مالي. فالخطيب موظف في شركة مصر للتمثيل والسينما يتقاضى مرتباً شهرياً قدره عشرة جنيهات فقط.. والعروس نموذج انيق لفتاة المصرية المهذبة التي تتطلع انظار الكثيرين ممن يتقاضون اضعاف مرتب العريس الى الفوز بها ولكن اسرتها وازنت بين الاعتبارات المختلفة وفضلت أخيراً العريس جمال. باعتبار انه ينتمي الى بيت كريم معروف..

والمنتظر أن يقوم جمال بعملية «تحويش» المهر على اقساط شهرية قدر كل قسط منها ثمانية جنيهات حتى يتكامل المبلغ المطلوب وقدره ٣٠٠ جنيهها... وعندئذ يتم عقد القران.

وكل تهايننا واعز غنياتنا.

#### زواج

عقد في الاسبوع قران الانسة يسرية كريمة صاحب العزة الدكتور محمود علي السركي بك مدير القومسيون الطبي سابقاً على المهندس الشاب الاستاذ حلمي حماده والآنسة يسرية وجه من ارشاق الوجوه التي يفخر بها الصالون المصري. كما أنها من اكثر آفاتنا ثقافة وتعليماً. ويمكن

احد كبار المحامين الشرعيين بتحرير «وقفية» تشمل كل ممتلكاتها... ولا شك ان الكثيرين سيمدون اعناقهم. ويمسكون انفسهم لمعرفة السعيد الحظ الذي سرت هذه الثروة الكبيرة وبعد عمر طويل - ولدا تسارع مندوبتنا التي اعتادت اخفاء اخبارها في شعرها «الاكرت» الغزير فتؤكد ان المستحقين في «الوقفية» الجديدة هما السيدتان شوشو الهرميل حرم الوجيه سامي الهرميل وزوزو بيرم حرم الوجيه عادل بيرم كريمة شقيقة «الواقعة»... والحكمة في ذلك ان باقى أقاربها. وفي مقدمتهم السيدة ميمى شعراوى حرم الاستاذ محمد شعراوى - ليسوا في حاجة الى شيء من اموال خالاتهم. وتضيف مندوبتنا الى ذلك كله. أن هذه «الوقفية» هي أول رد من عائشة هانم علي ما اشترطه يوسف لابقاع الطلاق...!

#### خطوبتان

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبتان جديدتان تحدثت بهادواثر الصالون المصري العالي.

أما الخطوبة الاولى فهي التي تمت بين الآنسة ايناس رفعت كريمة شقيق معالي محمد توفيق رفعت باشا وصاحبة القفلا الفخمة المعروفة باسمها في «جليم» والشاب كامل دلاور نجل الاستاذ محمد علي بك دلاور. وقد نشأت في اول الامر بعض العقبات بسبب مرتب الخطيب المتواضع. وارسل رفعت باشا عم العروس من يستدعى الخطيب ليصاله عن صحة الرقم المسجل الى جانب اسمه في كشف المراتب فصارحه بان مرتبه ثمانية جنيهات. فقط لا غير قبل خصم الدفعة والمعاش والملحقات!

ولكن العروس أصرت على أن الاعتبارات المالية لا يجب أن تقف عقبة في سبيل السعادة المنشودة واستشهدت ببعض ما نشرته المجلات اخيراً عقب زواج احدى

### البرت مزراهى

١٣ شارع المغربى تليفون ٤٥٥٦٣ مصر  
١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٤٩٩  
اسكندرية

«المتعهد الوحيد»

### اصبغة انكتو



التي تعيد الى الشعر لونه الطبيعى والتي تستعمل في البلدان الاوروبية  
يتقدم الى زبائنه الكرام بالتهنئة  
بحلول

### العام الجديد



# الكتب والصحف والناس

مترجم

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفه الأدبية

الارامل الخائئات — كتاب جديد عن ابولوونياس دوتيان — مسرحية (الكنيسة) لفردنيان سيلان

## الارامل الخائئات

أصدر الكاتب الفرنسي اناتول دو مونزي كتاباً ممتماً باسم (الارامل الخائئات) يتكلم فيه عن الخيانات المديدة التي ارتكبتها أرامل كبار الكتاب والمفكرين بعد وفاة أزواجهن . ولقد كتب اناتول دو مونزي في أعلى كتابه يقول ( ان اساءة استخدام حق الزوجة بعد وفاة زوجها تنحصر في استغلال اسم زوجها وأعماله الفكرية ورسوماته التي لم تم . وهي تنحصر في نشر أعمال فكرية كاذبة علي اعتبار أن زوجها هو كاتبها او في تغيير ما كتبه وتركه بعد موته دون أن ينشر ) وهذه العبارة التي كتبها للمؤلف في أعلى كتابه توضح لنا الفكرة التي يعالجها في كتابه الشيق . وعندما يتكلم المؤلف عن تيريز لوفاسو ويصرح باعتقاده ( بأن خدمة الرجال العطاء صعبة وشاقة علي النفوس الصغيرة التي توجد عند النسوة العاديات ) وهو يعلن حقده علي المرأة التي تسيء الي ذكرى رجل تقضي صداقتها القديمة له أو اعجابها به أن تكون أول من يصونها ويدافع عنها

وعلى هذا المنوال يتسلسل المؤلف من الكلام عن احدى أرامل العطاء إلى أخرى فتراه يتحدثنا عن صديقة جان جاك روسو ورفيقته وعن الامبراطورة ماري لويز ثم عن كارولين ماسان زوجة أوجست

كونت وأرملة كلود برنار ومدام ميالاريه ميشليه وكوزيتا فاجنر والكونتيس تولستوى . والكونتيس صوفي دوها ترفيلد واجيرى ارملة فردنيان لاسال وغيرهن وفي ضوء هذه الدراسات التي تفشاها مسرحية مرة وقاسية في كثير من الاحيان يبدو لنا المؤلف قليل الرفق بالمرأة . شديد البعد عن التأثير بدموعها المنهمرة التي اعتادت أن تتخذها سلاحاً لايقاع الرجال والمحب بهم ويصل به كره هذا النوع من النسوة الخائئات الى حد اقتراح ( ضرب اولئك الارامل اللواتي يمتنعن عن احترام الأزواج بالاحجار التي نذبت بها قبور أزواجهن الاموات )

ويفيض كتاب اناتول دو مونزوي بالجلل القوية والعبارات المرة . فهنا مدام كلود برنارد ( المرأة البهيمية . المرأة الخائنة . المدافعة والخائنة . احدى تلك النسوة اللواتي تري من الضروري الاتصال برجال آخرين )

وهنا مدام ميالاريه ميشليه التي جعلت من زوجها العظيم (صحراء جدياً) . وهنا كوزيتا فاجنر ( التي كان المجد في نظرها ليس فقط مأتم السعادة بل أسوأ نوع من المآتم ) وفي كل هذه الذمات يرى المؤلف قويا في دمايته . دقيقاً غاية الدقة في ملاحظاته .

واخيراً فان كل ترجمة من هذه التراجم

التي كتبها اناتول دو مونزي في كتابه القيم عن (الارامل الخائئات) هي عبارة عن دفاع محام عظيم . والكتاب في مجموعته عظيم الفائدة . شيق الموضوع . ولا شك أنه سيجب كل أعداء المرأة وسيكون مرشداً لمن يعشقون عشقا جنونيا أسمى

كتاب جديد عن ابولوونياس دوتيان

كان الكاتب ماريو مونيه هو صاحب الفضل في أن يتمتع قراء الفرنسية بمطالعة كتاب (افلاطون المقدس) . وخصوصاً أولئك الذين لا يدرسون الفلسفة لمجرد الاطلاع على الآراء أياً كانت بل لاقتباس الحكمة منها كما وجدوا إلى ذلك سبيلاً . ولقد فاز كتاب (افلاطون المقدس) بنجاح كبير نظراً لتلك المقدمة القيمة والملاحظات المديدة والتعليقات العامة التي زاده بها المترجم مما جعل الكتاب يعطى القاريء فكرة واضحة ويوقفه على أعماق تفكير افلاطون دون أن يصطدم برداءة الاسلوب أو عقم الشرح أو غير ذلك من العقبات التي نجدها في كثير من كتب الفلسفة

وكتاب (أسطورة سقراط) يثبت لنا أن ماريو مونيه يؤمن بفكرة ويتبع مثلاً أعلى ذلك أنه يحيا لآباء القرن العشرين — كما فعل من قبل مارشيل فيسان لآباء القرن الخامس عشر — عظيمة الفاسفة القديمة . ونحن اذا قرأنا العبارة التي وضعها فوق



ترجمة كتاب (ايزيس واوزيرس) عبارة بلوتارك نفسه وهي (ان البحث عن الحقيقة هو رغبة الله) اذ قرأنا هذه العبارة أحسنا أن مونييه انما يخضع هو أيضا لرغبة الآلهة. وهذا الاعتقاد يعطي أسلوب ماريو مونييه طابعا خاصا يتميز به كتابه الاخير الذي سماه (ابولونيوس دوتيان أو تجميد آلهة في نفوس الرجال) ولقد كان ماريو مونييه قد ترجم كتبنا عن اساتذة بطل كتابه الاخير وما يتاجور وافلان وهو الآن في كتابه الاخير يرسم الشخصية التي احبها وأجلها غاية الاجلال

وأول ما يلتفت نظر القارئ في كتاب مونييه هو طغيان النزعة الانسانية عليه وقوة التفكير فيه . وشخصية ابولونيوس الغامضة لا تزال تشير في خيالنا جميعا معجزات وحكايات غريبة لا تصدر من أناس عاديين من ذلك مثلا الرسائل التي تبادلها ابولونيوس والامبراطور فيسبازيان ومن تلك الرسائل رسالة كتبها ابولونيوس الى الامبراطور يقول فيها (ية - ال انك تستعبد اليونان . انك تعتقد في نفسك أنك فوق كل انسان ولكنك تنقط الان الي احقر من المستوى القدي بلغه نيرون ) ولما أصر الامبراطور رغم هذا الخطاب القاسي على رؤية الفيلسوف

رد عليه هذا بالبطاقة التالية ( تحية من ابولونيوس الى الامبراطور فيسبازيان . ماذا تريد من محادثة يوناني وأنت الذي تكره اليونانيين الى حد الزول بهم الى هوة العبودية ؟ )

ان الشجاعة الادبية والبطولة والاحساس بالحرية وبالضعف صفات تمهد للعقلاء طريق معرفة الله ( لنذهب الى الله الذي يعمل كل خير بالذكاء الذي ليس في حاجة الي أي شيء ليعلن عن نفسه ) . ومن هذا الكلام الذي يصدر علي لسان الفيلسوف

الاغريقي الكبير ندرك انه كان في الماضي كما يوجد اليوم رجال يفتشون عن الحقيقة ويفضل كتاب ماريو مونييه الذي نقرأه كما نقرأ قصة مثيرة تحسن ان ابولونيوس دوتيان وكأنه قام بيننا يصرخ بلسان العصر الحاضر

### مسرحية ( الكنيسة ) لفردينان سيلين

من أعظم الكتب التي احدث ضجة كبرى في الاوساط الفكرية الاوروبية كتاب صدر منذ ثلاثة أعوام للكاتب الفرنسي لوي فردينان سيلين تحت اسم ( رحلة الى آخر الليل ) ولقد أخرج المؤلف بعد هذا الكتاب كتابا آخر باسم ( الموت المؤجل ) وكلا الكتابين عبارة عن ذكريات المؤلف وكثيرا ما كتبت مثل هذه الذكريات ولكن كتابي سيلين يمتازان بقوتها وشدته تقدمهما للمجتمع الحاضر وصراحتها التي لا نظير لها

والمؤلف قصة مسرحية اسمها ( الكنيسة ) وهي مقدمة وخمسة فصول ومن أغرب ما حدث عند طبع هذه القصة أن الناشر كتب على الاطار الملقوف به الكتاب هذه العبارة ( القصة التي لم يستطع اخراجها أي مخرج )

والواقع أن القصة في وضعها غريبة عن القصص الاخرى مما يجعل أمر اخراجها ليس سهلا ميسورا . فاول هذه الصعوبات أن القصة طويلة جدا ولم يراع المؤلف في وضعها الطرق العادية المتبعة في القصص المسرحية وهي تحتاج الى خمسين ممثلا أو أكثر وخبرة واسعة في فن الاخراج

ولكن ... نعم ولكن هذه القصة قد استطاع أحد المخرجين في بلدة ليون أن يخرجها بتامها كما هي ! وبواسطة فرقة من الشبان الجمهوريين أو أن تفوز باعجاب كبير ومسرحية ( الكنيسة ) هي خطوة أولى لكتاب ( رحلة الى آخر الليل ) فقد وضعها

المؤلف قبل هذا الكتاب وأغمرها بطابعه الذي ظهر بشكل عجيب في ( رحلته ) ففي هذه القصة نرى شخصية باردامو التي نجدها في ( رحلة الى آخر الليل ) نراه يبحث وينتقد بحرارة وصدق في الاماكن التي نجدها في قصة المؤلف الثانية

وفي خلال الخمسة فصول نرى باردامو يهاجم المعتقدات الوراثة واللاهوت وفي الاول علي الخصوص نراه يكرس نفسه للسخرية من نظم المستعمرين في الامم المستعبدة

وفي الفصل الثاني يرسم سيلين الحياة الامريكية المضطربة التي لا يشغلها الا الشهرة والمسال . والتي يعتبر الحب فيها متصلا بالمصلحة الخاصة اتصالا وثيقا ويروج باردامو من أمريكية تنهم في المتاجرة بالمخدرات

وفي الفصل الثالث يذهب بنا باردامو الى جمعية الامم وهناك يرسم لنا سيلين جماعة من ( الالب الآدمية ) تتحرك كيفما شاء الحر كون . لا يشغلهم الا أمر تغيير مواعيد القطارات . يصرفون الوقت الطويل من أجل كلمة واحد هو قبض شيكاتهم والربح عند مبادلة العملة التي معهم !

والفصلان الاخيران يكادان يكونان واحدا وموضوعها ليس واضحا غامضا . ولكننا لانستطيع غض النظر عما رسمه سيلين من صور ومقاله عن البوليس والحب والطب تلك الموضوعات التي أكثر من الكلام عنها في هذين الفصلين

ولاشك أن سيلين يبدو خلال هذه القصة عظيم التشاؤم كابدأ أيضا في كتابه ( رحلة الى آخر الليل ) و ( الموت المتوجل ) بيد أن أول ما يلاحظه الناقد أن هذه القصة لم تكتب لرائدك الذين يرون في المسرح ملهى للتسلية فحسب وفرارا من الواقع المؤلم



# بين دكتاتور الصين وخاطفة شانج هسوليانج

٤

وظل الزعيم الشاب يحيا حياة هادئة حتى عام ١٩٢٨ الذي قامت فيه فكرة نرى الى ايجاد حكومة صينية اهلية كانت سببا في يقظة الاحلام المانعة التي طالما رسمها في خياله عن بلاده المحبوبة وشعبه الذليل ... احلامه التي كان يعمتها عن الجمهورية ذات الحاكم المطلق السلطان وكان ان جاهر بالعداء كل النظم التي لم ترق له في عين وراح شهر بها في غير رهبة ولا خوف الامر الذي جعل آلاف الطلبة يتورون في غضب ساحق فهاجوا الوزراء في مكاتبهم وسادهم الحسف وانزلوا بشيانج الضرب وتركوه في مكتبه بين الحياة والموت كجزاء عادل لتعيزه الى روسيا وتند يده بسياسة اليابان ... ومرة الايام واذا بضحية ثورة كاهون يهود ثانية ليفتح البلاد ويكون للصين حاكما مطلقا

لم يثر حادث في العالم مثل هذا الاهتمام الذي اثاره اختطاف شيانج كاي شك دكتاتور بلاد الصين الذي يحكم في مملكة تربو مساحتها على مساحة الجزائر البريطانية اربعا وخمسين مرة وهي البلاد التي يعيش الناس فيها مكدرين بعضهم فوق بعض كما لو كانوا حشرات داخل شقوق .. وقد كان هذا الرجل يقطن بيتا صغيرا كان يحيا فيه حياة هادئة طبيعية لا اثر فيها للكلفة التي ماعرفها طوال حياته التي بلغ فيها من العمر خمسين عاما ..

وفي بدء حياة شيانج العملية اتصل « بلينين الصين » صينيات من وبعد ذلك نقي الى بلاد اليابان لمدة عشر سنوات عاد بعدها ثانية الى بلاده واندمج في حكومة صينيات الجديدة التي كانت قاعدتها في « كاتون » عام ١٩٢٣

ابطال الحرب الصغراء الذين يلعبون في سهول الصين المسيحية ومسارحهم

١ شيانج كاي شك : دكتاتور بلاد

الصين بلغ الخامسة والاربعين من سني حياته عندما اراد أن يرفع من شأن امته في العالم اجمع فاعتمد على الدهاء السياسي مريدا ان يستعين على الغرب بروسيا وعلى الشرق باليابان

٢ - شيانج هسوليانج : نابليون الصين الذي يحكم على مائة ألف مقاتل طوع اشارة منه ومعظمهم من شنشي وكانسو وهونان

٣ - سونج ماي لنج : زوجة الدكتاتور الصيني ومنظمة الحركة الاجتماعية الحديثة التي تريد من ورائها ان ترفع شأن بلادها

تقع منغوليا الداخلية بين الصين ومنغوليا الخارجية التي يحاول شيانج ان يجمع سرعان نفوذ الشيوعية فيها وبدأ فعلا حركة المنع في فبراير عام ١٩٣٤ .. وبعد ذلك اراد أن يزور شيانج وجموعه فاخططه هؤلاء كفديه تحول دون الحرب

اما طوكيو فتقرب نتيجة هذا في سكون وتخشي حدوث حرب اهلية بينا نجد ان اخوف ما يخافه موسكو هو ان تتهزم اليابان هذه الفرصة فتستولي على منغوليا الحرة ولذا دعا سقائين رجال دولته وانكر انه هو منظم هذا التمرد الوطني وامر بأن يكون جيش الشرق الادنى الا حمر على اية الاستعداد عند اول نداء

## ترستوماشيك

مُتَحَنٍّ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدَّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

### TRI-STOMACHIQUE

علاج ١٢  
بالدواء

و ١٥  
بالبريد

نزول الاضمار المعدي والمخضرة والقوى

يمنع تجبرن اللبن في المعدة والتلبك المعدي

ومزيل للاهتقان الكبد ويبد الصغراء

اعظم  
مريض  
ومقوى  
للحمية

الصيدلية العامة في القاهرة







ضيف مصر الكبير دوسرج بقومته عن

نيل ما كنت افكر فيه...والآن وقد اغترلت  
نهائيا السياسة مكان أول شيء فكرت فيه  
ان احضر الى مصر التي احفظ لها قلبي  
اصمق واخلد الذكريات لا قضى في هذا البلد  
الجميل -قبة من الزمن ولكني في هذه المرة  
لن ازور مصر الحقيقية اعني الوجه القبلي

« ليست زيارتي الاخيرة هذه لمرور وليدة  
الاصايم التي سبقت مجيئي اليها بل هي فكرة  
اختمرت رأس منذ سنوات ولكن تيارات  
المهبط السياسي ومشاغلي العديدة حالت دون

ازاگاه درقول ان شخص معلوم شد الحقيق



الى مدارس المرحومين الذرية - ١٧ شارع الناف بمصر

[illegible]

Name .  
Address

تقليبه : تعطيني المذبح الذي اريد فاقبله في ثوبك - وانا قد اودع في خزانتي في القفاز  
الذي اريد ان اضعه في القفاز



قويه ايام كان امير او كان منشغلا وقتها بتأسيس الجامعة المصرية فحضر الي باريس ولقيته هناك بمحرم كزى كوزير للمعارف لا قدم له الخدمات التي كان يتطلبها هذا المؤسسة التي احبها وضعى بالكثير من راحته ليكمل معها مبعدا على احداث النظم كي تكون كفيّة بمضارعة ارقى بيوتات العلم في جميع انحاء العالم... في تلك الاونة عرفت الامير فؤاد العالم الذي يسمى الى خدمة العلم ورفعة امته من هذا الناحية الثقافية

وبعد ذلك اعتلى الامير فؤاد عرش مصر باسم جلالة الملك فؤاد الاول وكان ان زار باريس فكان لي شرف استقباله ثانية في باريس بصفتي رئيسا للجمعية الفرنسية فكان اول شئ ذكرني جلالاته به انساؤنا الاول ايام كنت وزير المعارف وكان هو اميرا وقد اتى يطلب ان اقوم له ببعض خدمات علمية وقال انه حلم ان تتلاقى ثانية وقد اصبح الامير ملكا والوزير رئيسا للجمهورية.. وصر بعد ذلك الزمن حتى لقيته ثالثة عندما زرت مصر الخالدة التي سحرني كل ما فيها وبخاصة آثارها العظيمة

لست الآن في دور الشباب او بالمقدم على اولى مراحل الرجولة بل انى رجل كهل ومع هذا فانا لا امنع نفسي من متابعة آخر اخبار البعثات الانثوية التي تنقب عن الآثار القديمة في مناطق مصر واقرا هنا ان السياسة قد عاقبتني وقتا ما من هذه الهوىة اما الآن وقد اعزلتها فاني قد كرس الجزء الاكبر من وقتي لدراسة تاريخ مصر الخالدة الذي يسلم نوره يوما عن يوم ويشتد بوساؤه تبعا لتلك الاكتشافات العديدة التي يظهرها المنقبون فيزيدوا الى صحائف هذا التاريخ الفني بمجده صحائف ناطقة بعظمة وسؤدد يكون كلسان يعبر في صمت عن مجد قديم

شادة الفراعين القدماء

من هذا البلد شم أول نور من اول منارة لهدى والعرفان وظلت الايام تتوالى والدهر قلب حتى قطعت هذه الامة في مراحل العمر مراحل شاقة فتعدت فيها واستمدات وهامي ذى اخيرا تسير بخطوات موقفة نجملني اؤمن حقاباتها ستستعيد ذلك المجد واني كرجل لاعلاقة له بالتطورات السياسية اجسر الآن ان اصارح برأى في علانيه فاقول ان حالة مصر الحاضرة ومركزها السياسي الموفق للذان اراهما من خلال منظار حقيقى يجعلني اعترف بانه مما قليل ستتبوأ هذه الامة الكريمة مكانة رفيعة في العالم واني بهذه المناسبة لشديد الاعجاب بالشعب المصرى الابي الذي جاهد ويجاهد ليقول لنفسه في الحافقين مكانة تنفق ومجده القديم ولقد عرف المصريون كيف يكونون من انفسهم عباقرة ودهاء مياسة وهذه مقدرة لا تظهر الي في الاوقات العصيبة وان اختبار اتي الطويلة قد علمتني ان السباني المدره المحنك لا يستطيع ان يشيد مكانه لنفسه الا بعد صعاب يلقاها غير ماني وهو مستعين بالصبر فلا يتسرع او يحاول ان يفعل كل شئ في يوم واحد. وكذليل صادق علي رغبة هذا الشعب في الوصول الى مجده السالف وحبه لا حلال مكانة تعادل مكانته السابقة يجب عليه ان يبرهن انه جدير بمباراة التطور فيجعل من بلاده امة حديثة ومصر ونوها يتمتعون الآن بثقة عالميه وذلك راجع الي السرعة المفتردة التي تبدو عليهم وهم في طريقهم الى المجد وان العالم اجمع ليضم لمصر اعز الاماني ويحفظ لها باغلى الذكريات لمخيم المدنية التي قاضت على العالم في فجر التاريخ

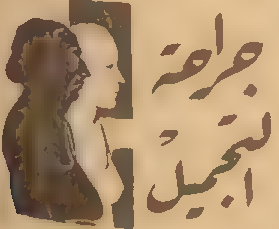
وبهذه المناسبة لا اجد بدا من التحدث عن السياحة التي يجب ان تقوم بتنظيم الدعاية لها هيئات تعرف تماما كيف تنبه الاذهان

الى هذا القطر ويفد عليه حوايون اكثر مما يري... وقد يظن البعض ان ليست هناك فائدة في هذا ولكن كدعاية لمصر له من الاثر الحسن ماله اذ يعطى عنها في الافطار القصصية والممالك الحقيقية فكرة حقه لازيف فيها ولا تشويه واذا كانت البلاد الاخرى قد استطاعت دعائها الحسن المنظمة ان تجلب العدد الاكبر من الجوايين فان مصر بثروتها الانثوية النادرة كقيله بان تجذب اليها كل جوايي العالم اجمع

وانه لما يزيد في غبطتي ان مصر ستشارك في معرض باريس الدولى في هذا العام... وضحك بعد ذلك الرئيس السابق للجمهورية فرنسا والضيف الحالى في الملكة المصرية ثم قال « انى مسرور لعودتى ثانية الى مصر واتمنى ان اطيل فيها اقامتى بضعة اسابيع بين اصدقائى المصريين »

## الدكتور ليفى لنز

يعن أنه بعد خيرة عشرين عاما اكنسها في ألمانيا ( منها عشرة أعوام كان خلالها مديرا عاما لمستشفيات برلين ) عزم على العمل عصر كطبيب احصائي في



جماعة  
تجميل

اصلاح الانف والاذنين والصدرة  
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت  
العينين ازالة تشعشع البطن والخاصرتين

البيادة : القاهرة شارع الاستكخانة نمرة  
٢١ ( عمارة حروني ) . الواجب من  
الساعة ٥ الى الساعة ٦ ليلا ١٠٠٠  
يرسل الكتيب العلمى مجاناً لمن يطلبه



## جمهورية الملكة الوالدة

# هل نصحت ابنها بان يتزوج بالمرأة التي احب أم يستمع لنداء الواجب

بحث ضريف في هذه الممسة ووصف ثوب خدانة الملكة وشبابها حتى اليوم

وجعل سيل من الذكريات يتدفق الى قلب جلالة الملكة الام عندما جلست في قصر مارلبروا في الاسبوع الماضي .. لقد تزوج جدها مليا نداء عاطفته غير حاسب المركز الاجتماعي أى حساب اذ كانت يريد ان يرضى نزعته قلبية ..

وفي هذه اللحظة ذكرت المأساة الالهية التي حدثت لولدها الاكبر جلالة الملك السابق الذي أعاد حادثة جده لوالدته وفضل حسناء بليسمور على عرش بريطانيا والممتلكات الانجليزية ..

ولقد سألتها جلالته ذات مرة ان تسديه نصيحته فطرحت الملكة الوالدة كل الافكار التي كانت تهاجمها واقبلت على ولدها المحبوب بأصحة مرشدة ولكن في حنان وشفقة الى حد ان كل ما حدث في تلك الليلة على مائدة العشاء الملكي علم به كل مراسلي الصحف وتبي سؤال واحد يتردد حائرا بين افواه الجميع وهو هل جلالة الملكة الوالدة نصحت لا بنها بأن يتزوج بالمرأة التي اختارها ام طلبت منه الا يستمع الا لنداء الواجب وان يضع مهام العرش قبل كل شيء ؟ ، واما الجواب على هذا السؤال المخرج فقد ظل مجهولا حتي أعلن جلالة الملك السابق ادوارد الثامن تنزله عن عرش آبائه وهو يقاسي في نفسه مضاضة الاقسام المأذنة التي كانت والدته تخفي وراءها ارواح المارك النسبية

وجلالة الملكة الوالدة تنحدر من اصلاص اسرة «ردى» المنفارية النبيلة

وقد ولدت لها في عام ١٨١٢ جده جميلة هي الكونتس كلودين سوزان ردى التي كان جمالها الفائق كفيلا بأن يأسر قلب الدوق الكسندر ابن حاكم دوقيه وارتمجج وكان من ضباط الجيش المغامرين قادفج بكليته في غرام المنفارية الحسنة حتى اصطدم بالمعضلة الرهيبة .. العرش أم الحب ولكنه كان مغامرا جريفا الى حد انه احتقر كل شيء عدا حبه واعلن على رؤوس الملائ ان كلودين اصبحت زوجة له أمام الله والناس .. وانجب هذا الزواج اطفالا ثلاثة .. ولد وابنتين .. وقد نال الابن الشاب في عام ١٨٦٣ من جده حاكم دوقيه وارتمجج لقب «دوق تك» كما نالت اختاه نفس هذا اللقب

وسافر فرانسيس الابن الشاب الى انجلترا وهناك لقي ماري ادليد ابنة دوق كيردج التي تزوج بها عام ١٨٦٦ بناء على رغبة جلالة الملكة فيكتوريا وبعد سنوات عديدة وفي نفس الحجره التي تربت فيها جلالة الملكة فيكتوريا وعاشت عندما كانت طفلة انجبت ماري ادليد دوقه تك ابنة اسموها ماري ارتقت فيما بعد عرش انجلترا وهي جلالة الملكة الام

وبما عود الحفيدة ويضع واعطى لها فيما اعطى من اسماء اسم جدتها المنفارية الجميلة التي احبت الشابة ذكرها فامرت ان يوضع على قبرها عمود رخامى في كنيسة كالفانست باندوزيجورى كدليل اعجاب ببطولتها وامحلمته من آلام في حبل هواها اذ بعد ست اعوام ونصف عام من زواجها

وكانت في التاسعة والعشرين من سني حياتها تبعث زوجها الى اسيريا فانقلبت بها العربية في خندق من الخنادق فلم تنه السقطه عن مواصلة الرحلة فانمتها على ظهر جواد في ثمانية ساعات .. وفي سبتمبر عام ١٨٤١ ماتت في مدينة «بتاو» وهي تقاسى آلام الوضع وظلت الاميرة فيكتوريا ماري اوجستالويس اوجا بولين كلودين آجنس اوف تك تنمو مع الايام في رعاية والديها وكانا يمتلكان بعض المال القليل ... فن توسق تعلمت الدق على «البيانو» وكان لها غرام كبير بمقطوعته «وداما» كما تعلمت «الحياكة» والتدبير المنزلى وأغرمت باللغة الفرنسية والالمانية فحذقتها ولكنها كانت غير موفقة في تعلمها اللغة الايطالية وقضت أوقات طفولتها صعبة أبناء عمومتها البرت دوق كلارنس والامير جورج وكان الاميران بشعران نحوها بحب قوي الا أن جلالة الملكة فيكتوريا كانت تفضل أن تتزوج الاميرة ماري دوقه تك من دوق كلارنس ولي العهد وفعلا سارت جديدا في اتمام معدات هذا الزواج ولكن القدر القاسي لم يرد اتمامه فلات الدوق قبل الموعد المعين للزواج بخمسة اسابيع متأخر بالانفلونزا في عام ١٨٩٢ ... وانتقلت الخطوبة بعد ذلك الى الامير جورج الذي نال لقب دوق يورك .. ولذا فعلا جلالة الملكة الوالدة تعرف الى حد معنى التضحية اذ أنها اعترفت عقب خطوبتها لدوق كلارنس «يجب على الاميرات أن يضحين بواطنهن الخاصة في سبيل الشعب ولكن اذا فهمت



الغناء العادية معنى التضحية فيجب أن تمثله  
العبود من أجلها بدموع الاسي ...  
وتزوجت الاميرة ماري بالامير جورج  
وانجب زواجهما خمسة أبناء وابنة وفي  
مايو عام ١٩١٠ ارتقى الامير جورج العرش  
البريطاني باسم الملك جورج الخامس  
وصارت اميرته ماري ملكة انجلترا وغيرها  
من ممتلكات التاج

والملكة والدة تدين الى حد كبير بفكرة  
اجتماع الاسرة ولدا تراها دواما تعمل على  
أن يجتمع أبناءها جميعا على مائدة واحدة  
أثناء الطعام الا اذا طرأت ظروف خاصة  
كوجود ضيوف مثلا... ولقد ربت جلاتها  
أصحاب السمو أبناءها تربية صارمة ولكن  
في حنان عاطفي وهي تحتفظ الان بين ماتجمع  
من تحف أثرية وطرائف بمجموعة خطيه باسم  
الامراء دافيد وبرتني وهاردي وجورج وقد  
كتب كل منهم كلمة محبوبة مثل «أمي العزيزة»  
«ليراك المسيح» .. وحب جلاتها لابنها  
الاكبر — الملك السابق — حبا يتميز  
بقوته وطيافته على حب سائر اخوته حتى  
انهم كانوا دواما يستعينون للنساء على  
الاميراف ويلز الصلب الرأي بامه الجنون  
التي كان يخضع لها دون اى مناقشة ومن دلائل  
حبه لها انه كان يسأل عنها تليفونيا بنفسه  
ثلاث مرات في اليوم عندما اصيبت ببرد  
الزمها فراشها في الطابق الاول من قصر  
مارلبروا

ومن ابرز صفات جلاتها الشجاعة التي  
قد لا يصورها انسان والتي لحظها الناس  
جميعا عام ١٩٢٣ وكانت قد وصلت صحبها  
قربنها جلالة الملك جورج الخامس الى محطة  
سان بانكراست عندما اسرع نحوها رجل  
مخترقا الصفوف وهو يقول «لو اني كنت  
أملك مدسدا لرميتكما انما الاثنين . فلم  
يصعرك الملك أو الملكة كما لم يكلف احدهما  
نفسه مؤونة الالقات الي ذلك المعتوه التي  
قال عنه الملك أثناء مسيره وهو يحادث

الملكة «يخيل الى انه رجل مسكين يشكو  
نازلة»

وقد ظهرت هذه الشجاعة في جلاء  
أوضح عندما اراد احد رعايا جلالة ابنها  
أدوارد الثامن ان يعتدي على حياته ...  
ظلت حيث هي في قصرها حتى عاد ولدها  
الاكبر فقبلته في حنان اموي وفهمت منه  
مالقيه ثم تركته والرغبة الجزعة لم تكن  
لتعرف الي قلبها الكبير سبيلا

وجلالتها تمثل سيدة البيت الكاملة التي  
لا تفتن في صغيرة ولا كبيرة وتوجه دواما  
أشد عنايتها «بالحمائم» و «دورات  
المياه» و «المطابخ» فتجعل منها اما كن  
غاية في النظافة على خلاف ما عهد الناس ..  
ولها هواية كبيرة بجمع التحف وبخاصة  
الاوراق الصينية التي يرجع تاريخها الي القرن  
الثامن عشر حتى انها خصصت لها غرضا  
خاصة في قصر بكنجهام ورتبت صفا خاصا  
للرب بوذا الذي صنع من القيشاني وله رأس  
مهتر وتتعلم جلاتها ان تحرك رؤوس  
نماثيل بوذا باجمعها اذا ما مرت في هذه  
القاعة .. وقد قدمت منذ اسابيع قليلة هدية  
للتحف فيكتوريا والبرت كانت من آثار  
بكنجهام قديما وكانت من ممتلكات جدتها  
الكبرى الكونتس كلودين ردي المنغارية  
وليست هوايتها مقصورة على جمع التحف  
الصينية بل تعدى الى جمع الزهور والموسيقى  
في حين انها لا تحب «الراديو» وكانت  
وهي صغيرة تفتي دائما عقب فترات الطعام  
ومن الاوبرات المحبوبة لديها أوبرا (مدام  
ترفلاي) و (لا بوهيم) ... دقيقة الى  
جد بعيد فتتولى بنفسها شؤونها الخاصة  
وتفتح رسائلها وترد عليها بخط يدها قبل  
أن يعول السكرتاريون نقلها وارسالها  
وفي تمام الثامنة من كل صباح تستيقظ  
جلالة الملكة الام وتناول افطارها الا  
اذا اضطرتها ظروف خاصة الى التغير من  
هذا الموعد اذ تكون مرتبطة بما

يجعلها تغادر فراشها في الصباح في الساعة  
او الساعة والنصف .. ثم تجلس لتطالع  
المصحف الانجليزيه فتراها تقطع الصور  
الحاوية لاحد افراد الاسرة من الديلي  
سكوتش وتصفح «الماريان ماي فير» لتطلع  
على احدث الازياء ثم تطالع «الديلي  
تاجر» وبعد ذلك تقرأ النسخة الملكية  
الخاصة التي تطبع لها من جريدة  
«التيمس»

وتحتفظ جلاتها بمجموعة نادرة من  
اللاية الغالية فليدها عقد من اللؤلؤ يحوي  
مائة وخمسين لؤلؤه كبيرة غالية بداخله ثلاث  
افرع اقل منه طولاً كما ان لديها عقدا كان  
لأري ملكة اسكتلندا ودفعت الملكة  
اليصابات ثمنه ثلاثة آلاف جنيه وورثت  
جلالتها عن جدتها المنغارية قرطين من  
اللؤلؤ كبيرى الحجم قدمتها هدية لدوقة  
كنت

والالوان التي تفضلها جلاتها الالوان  
الزرقاء الصافية وهي لا تخضع للازياء التي  
يستحدثها المجتمع بل انها اشد مانكون  
محافظة على ما اعتادت ان تلبسه الي حدان  
الانسان ليلدهش اذا عرف ان تكاليف  
ملابسها قد لا تتعادل مع ملابس احدي  
السيدات اللاتي هن اتصال بالقصر  
«ا»

دكتور ريتاس  
بعبارة جميعان الحارة رقيم  
بمعالج جميع الامراض السرية والجارية  
البولية والاورام النسائية فخصها  
السيدون المرين بمعالج اقرب وقت  
معاملة فخصه للطب والموظفين  
موسم العبارة من ٨ الى ١٨



## قصة قصيرة قصيرة

# طنين النحل

للكاتب الكندي . سير جلبرت كندي

ترجمة : السيد محمد المزاي

— إن القسيس شاب.. ولكن الشيب قد  
لعب برأس أبي ...  
— ألا تصير قليلا ياولدى ؟  
— لقد ملا غلالة القسيس بطعام  
أحسن من طعامه ولكنك لم تربه — وفضلا  
عن ذلك فقد أعطاه تقودا  
— يا عزيزي ربما هبطت العاصفة !  
— لقد قال القسيس أن ينظر إلى منزلنا  
كعش يستريح فيه الآ له ...

— في التلال أما كن يستطيع والدك  
أن يحتمي بها يافنشون  
وحينما دعى القسيس ربه بقوله « على  
بركتك يارب .. فلنذهب إلى غابتنا  
سالمين » قال والدى بحماسة « انا لنضرع  
إليك أنت تستمع إلى دائما يا أباه الرب  
الرحيم »

— عزيزى فنشون .. إن والدك قد  
ذهب إلى ذلك المكان مرارا ..  
إن الدماء لم يكن لذلك الطريق المعروف  
يا أمي بل لطريق آخر ..  
— ماذا ؟ إنى لا اهتمك

— إنى عرفت والدى أولا .. فاذا  
كان الله يحبه فسيسمع لدعائى .. ألا تسمعين  
تصفيق أوراق الشجر .. وعواء الذئاب ..  
إنها خائفة ... وكذلك الطيور البرية بسبب  
الفيضان والعواصف المتلاحقة ليل نهار ...  
أما ا لقد دعوت من كل قلبى ولكن  
العاصفة لم تخمد .. والماء لم يهبط .. وأبى  
لم يأت ..

— كن صبورا يافنشون !  
— لقد ذهب ليقود القسيس خلال  
الهضاب .. لماذا لم يقده الآ له ؟  
— عزيزى فنشون يا دعنا نصير  
قليلا ..

— أمي . ألم ترددى الدعاء ليلة  
أمس ؟  
— رددته مرتين ياولدى ..  
— مرة أمام الهيكل الصغير . وأخرى  
إلى حوار صريري أليس كذلك ؟  
— إنه لكذلك يافنشون ولكن فيم  
تفكر ؟

— أوفكر فى أنك لم ترددى الدعاء  
أمس .. لانيك لو فعلت ذلك لهدأت العاصفة  
في التلال والوديان .. ولكف الفيضان ..  
ولأتى والدى قبل ساعة الصلاة ولكن ارياح  
كانت تسمعين — عاصفة .. والموج متلاحم  
مزيد .. وأبى لا يزال فى الخارج !

— عزيزى فنشون ! إن الله معه  
— حينما كنت أنت أمس نهضت من  
مراى .. وذهبت فى الظلام إلى المذبح ...  
وهناك قبلت قدمه « هو » ولم أتكلم ..  
وكنت تكلمت فى قلبي

— ماذا قلت يا طفلى الصغير  
— لقد ناديت والدى قائلا « الآن  
فانمده ... وارجم !

— كان واجبا عليك أن تضرع به  
يافنشون ..  
— ولكن أحب والدى .. ونددت  
صرعت له ...

— ولكن محب عليك أن تحب الله .

# كودونود

CODONODE

فَعَلْنَا كَيْدَ لِنَصْلِبَ الشَّارِبِينَ وَالسَّيْفَ

مَرْتَعًا لِلدَّوْعَةِ الدَّمِيَّةِ مُرْطَبًا لِلصَّفْطِ الْمُسَقَّى لِلدَّمِ  
ضِدَّ الْبَرَايِدِ السَّخْفَةِ الْمُرْمِيَةِ وَضِلَّ السَّفْسِ وَالْتِزَابِ الْفَدْرِ  
وَالْعَمَمَةِ الْفُضْلَةِ وَوَدَّ الْفَصْلَ وَالْأَفْرِسِمَ وَالرَّوْمَارِمَ الْمُرْمِنَ  
وَوَدَّ الْفُفْرَسَ الْبَطْلَانَ الْفَرَّاسَةَ الْفَقْدَةَ الْفَقْدَةَ

١٢  
١٥  
ب. ب. ب.



وكانت ترمي ضوءها المترافق على أم في لباس الحداد .. كانت تقبل قدمه «هو» على المذبح ..... م

لا يتحرك ووجهه الى السماء .. وبينما سقطت إحدى الصخور إلى أسفل فاحتواه ذلك العمق الناشيء وابتلعتة الفجوة في الصخر ...

ولو كان له آذان واعية يسمع بها لاجاب علي تلك الصيحات الناعمة الممزقة التي كانت تفيض من كوخ علي « تلال القوشى » وفوقه نهم في الهواء في حزن وكابة .  
— ميشيل امشيل أيها العزيز اهل ذهبت !؟ ..

— عد الى يابى .. آه عد الى ...  
... أمام هيكل صغير أوقدت شموع ..

## ادارة البلديات المياه

تقبل المطاوعات بادارة البلديات حتى ظهر ٢ مارس سنة ١٩٣٧ عن توريد الشبنة اللازمة للمجالس وتطلب الشروط من الادارة نظير ٢٥٠ مليم .  
١٥٤٤

— لقد دخل الغرفة ليلة امس في الظلام سرب من النحل يطن ويغنى ... وكانت الفألحة حالكة — يأمى — فلم أستطع أن اري شيئاً ... ولكنني سمعت الاصوات وشملت رائحة ذكية ...

— ولدى ا انك قد سئمت الانتظار ... وعقلك الآن مليء بالخيالات والاهام ... ويجب الآن أن تنام

— نعم لقد سئمت الانتظار ... ولكنني سمعت صوت أبي بين اصوات النحل التي مرت فوق فراشي امس . ولم استطع تفسير الكلام لان المرب كان كما تراهى لي — بعيداً — كذلك لم استطع الصباح لان الدمع حبس الكلام في حلقى .. وبعد برهة كانت الحجرة هادئة هادئة جعل قلبي يخفق ..

— اوه . انفسون، لا تحطم قلبي ! الا تحفظ تلك الآيات المقدسة :

« .. كالنحل تمر أرواحهم ثم لا يستطيع أحد ادراكها .. أولئك الذين قد انتشلهم الله من بين العواصف والصحاري ثم اتي بهم إلي منازلهم في صورة النحل ... »  
« \* »

وبدأ الليل يقترب من الارض في هدوء وتؤدة .. وامتنع الماء بسرعة البرق كانا سدت المين التي يتفجر منها بهمام عكم ... وهبطت العاصفة وهذأت .. وهناك علي قم التلال البعيدة ظهر خط لامع تمخض عن قر هاديء يهب الدنيا الحب والحنان بعد ان كانت تاتي الجزاء والعقاب ...

وابتدأت السحب تنقسم وفلول العاصفة تتلاشى في خجل وسكون .. ولكنها قهرت مرة أخرى إذ أنه كان هناك في شعب من شعاب الجبل أحد الرجلين ملقى

**الطيروش**  
الذي تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل  
وحسن اختيار اللون والقالب  
تجود والمناخ  
مين الرونى  
بشارع خيرات رقم ٣٤ تليفون ٤٤٤٤٤  
نحن ندريس كل وجه على حدة ونصح باختيار  
اللون والقالب الذي يتناسب  
مع شكل الوجه ويبرزه في اجمل صورة  
خبرنا ودية ٢٥ سنت في صناعة الطيروش  
ندريس الآلاف من مختلف الوجوه حو ميدينا





« كتب الاستاذ محمود كامل المحامى هذه السرحية فى الموسم المسرحى الماضى وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهبى وأخرجتها على مسرح برنانيا . ولكنها لم تنشر فى أية صحيفة عربية وقد نشرنا فى الاعداد الماضية جزء من الفصل الاول والثانى والثالث وهما نحن أولاء نشر فى هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج انوع من الادب « الدرامى المصرى »

## مسرحية مصرية عصرية

قصة الفصل الثالث الزهور فى العدد الماضى

عوض — اهو بكره حاتم الجمعة يا سعادة الية

اسماعيل — كده برضه كده يا درية جمعه بطولها ما شفتكيش فيها

درية — بس كنت مشغولة يا جدى لم هدوى ويرتب نفسى قبل ما استلم شغلى فى المدرسة . أنا جايه اسلم على حضرتك واودعك

اسماعيل — ( باله ) ايه الكلام الى بتقوليه يا دريه . ليه . هو احنا عدنا عشان تروحي تشتغلى . انتي حاوزه الناس تاكل وشي . مبسوطين ومستورين والاشبه معدن . تشغلى ده ايه؟؟ انتي مجنونه . هي كل بنت تزعل من حاجه فى بيت ابوها تقول انا خداجه اشتغل . ( يضحك ) يا اخى انتي ناسيق زعلك عشان حكاية فارغه تتدبر . الدور والباقي على انا الى طائر يهدلى على آخر العمر

دريه — أنا شاعره يا جدى أن وجودى فى البيت هو السبب فى كل المشاكل دى . لازم اسيب البيت واخرج . هو أنا لا قدر الله حاشغل شغلة بطالة . أنا حاشغل مدرسه . عندى فكره كان فى ابى اخرج مع السسترات الى يلقوا على بيوت الفقرا يولدوهم ويحالجوهم . هو انت فاكسر حضرتك يا جدى ان السسترز دول كاهم فقرا . ده . فيه بعضهم من أغني العائلات واهو برضه جت لهم ظروف زى ظروفى سابوا بيوتهم وعاشوا طول عمرهم فى المدرسة

اسماعيل — ( بذهول ) يعني ايه . قصدك ايه؟؟ انتي طيزه تعملى زى البنات الى اترهبوا من كام شهر وهربوا من بيوت اهلهم والجرائد عماله تتكلم عنهم لغاية دلوقت ( بحده ) انتي تعملى العملة دي يا دريه .. انتي تفضحينا الفضيحة دى على

دريه — ( تنسم ابتسامة فائرة ) ما تخافش يا جدى . دريه عمرها ما تعمل حاجه تفضحك وتوسخ اسمك . انا ما انشأ طول عمرى فضلك على يا جدى . انسى انك كنت بتحبني فى الوقت الى ابويا كان بيكرهني فيه . انسى انك دافعت عني وزعلته منك بسببى مش ممكن انسى .. انما .. اععمل ايه . زى ما قلت لحضرتك المصايب كلها جت من تحت راسي لازم اخرج م البيت

اسماعيل — ( بحنان ) يا بنتي ما تقوليش الكلام ده . تخرجي من البيت ازاي .. اذا كان ابوكي اتجنن ما تجننش احنا . اعقلي يا بنتي . اعقلي يا حبيبتي

دريه — ( لا تزال عافطة على ابتسامتها الهادئة ) ما تمكنش روحك يا جدى . انت مالك ومالي اذا كان ابويا موافق على اني اخرج من البيت . ده حتى فرحان لاني خارجه حابستريح من خلقى . بكره البيت ينفضي له هو واخويه حسين . ( تسكت قليلا ثم تمجش بالبكاء ) يا بني عليكى يا ماما . حانفضلى لوحذك فى البيت ده يفتح عليكى بكلمه وده ينقرزله بكلمه وده بسم جتلك وانت مش ناقصه

اسماعيل — ( يرت على ظهرها ) بس اسمعى كلامى يا دريه اعقلي كده واصبري شويه بكره كل حاجه تتعدل ( بعد تفكير قصير ) اقول لك عندى فكره . اقمدي فى البيت هنا يومين ثلثه لغاية ما تشوف الحكايه حاترمى على ايه . انا كان حاوز استشير ناس من اهل امك فى الموضوع ده دلوقت كان عندى عادل ابن خالتك وقلت له يروح يكلم رأفت بيه فى التلفون عشان يفوت على . دلوقت جاى حالا ..

عوض — ( الذى يكون اذ ذاك واقفا فى النافذه المطله على شارع المدارس بالحلييه معطيا ظهره لها يلتفت فجأة ويتقدم الى اسماعيل افندى مذهورا ) سعادة الباشا يا ايه



عريته وقت قصاص الباب دلوقت حالا  
وشفته نازل منها يجري  
اسماعيل — هو جه (بهرأسه ساخرا)  
دريه — (بخوف) بابا جه . أنا مش  
طاوזה بشوقي هنا يا جدى  
اسماعيل — ليه يابنى لاسمح الله هو  
يبقى فيه حاجه  
دريه — لأ مفيش بس .. حضرتك  
تارف  
اسماعيل — (مقاطعا) انت رخره  
سمعى الى حصل بينى وبينه . الله يفضحه  
وينتقم منه . حق اليعال عرفوا ان احنا  
متخافن . طيب ادخل فى الاوده دى  
(مشى الى الباب الايسر . تخرج دريه من  
الباب )

الباشا: عاوز تمجبر على .. ليه .. قالوا لك على  
التمجبت .. قالوا لك على بيعت فلوسي واشترى  
بدال العربيه ثلاثه عشان اغش الناس ..  
قالوا لك علي ابي عندي ولده مسود معرفتش  
اربيه باه ام جيو به بالفلوس عشان يروح رافق  
بيها الفوازي ف المصالحات .. تمجبر علي انا  
اسماعيل عبد الرحيم يتمجبر عليه بعد العمر  
ده .. عايز تاخذ فلوسي وانا اسه طابش ..  
فلوسي اللي ربيتها بشقا به وعرق جيني  
تاخذها مني ازاي ..

حاجة : ابقى ما استحقش الزمة الى اداها  
لي ربنا  
على باشا — بس ما تصحش يا ابويا .  
اوز اعرف تسكشني ازاي ( بسخره )  
هو أنا مستخفي والا باشتغل في المقاولات  
من امبارح .. دول تلاتين سنه . تلاتين  
سنه بحالهم هم اللي وصلوني للمركز ده  
اسماعيل — ( مقهقها في سخرية ) مركز  
ايه يا ابو مركز . التلاتين سنه اللي انت  
بتحكى عنهم واللى بتفتخر بيهم حواسنهم  
لك تاني في تانيه واحده . حالمط لك  
وشك ووشهم بالطين . . حاكشك  
حاشيك عريان قصاد الناس . حانهم  
انت مين . عايش ازاي . وبشتغل ازاي  
وديت ترونك ازاي ( يقرب منه بدني  
وجها ثم يمز قبضة يده بعد سكوت ) مقالة  
ترعة الابراهيمية مش حاشونها جينك  
يوم ما تفضح انا حاخليك تموت بحسرة  
ترعة الابراهيمية ( يضع يده على شاربته )  
اذا ما كتش ادى المقالة دي لعيل زي  
أولادك ما ابقاش اسماعيل عبد الرحيم .  
بكره تشوف . عادل صبحي هو اللي حيطر  
ترعة الابراهيمية  
على باشا — ( لازل مستمرا في







علي باشا — كنت خلعت حسين .  
ما طلعش من الدنيا الايه . مارضيتش  
افضح أمه . سكت . كتمت غلي في صدري  
افتكرت انها غاطت مرة واحدة في عمرها  
وانها حفضل نكفر عنها لغاية ماتت .  
انما الى تنه اص مره مش ممكن تنصف .. تكره  
النضاهه وتقصن طول عمرها بحسبه

# انوار المدينتين

بجزي

يوسف وهبي والشام

بقوله :

حضر من سوريا بعض متعهدي الحفلات التمثيلية وذهبوا في الحال الى مسرح برنتايا لمقابلة الممثل الكبير يوسف وهبي وقد علمنا انهم يتفاوضوا مع يوسف على أن يسافر وفرقة في الصيف المقبل الى الشام.

«المجد الخالد» واللغة العربية

انصل بأحد مندوبي ( انوار المدينة ) ان حوار فيلم «المجد الخالد» سيكون باللغة العربية السهلة التي تقرب من اللغة الدارجة والدائع الذي دفع يوسف الى ذلك هو أن الاقطار الشقيقة تشكو من عدم استطاعة أهلها تفهم لغتنا الدارجة.. والفيلم سيعرض في انحاء الاقطار الشرقية وبهذه المناسبة نذكر أنه لن يمر الشهر الحالي الا ويكون قد اتمى يوسف من فيلمه المسرحية المصرية

أصبح لا حديث في فرقتي الريحاني ودميس الا المسرحية المصرية وهل ستجفع فيها الفرقة القومية أم لا .

إذ المعروف أنه لا يمكن تصوير الحياة المصرية تصويرا دقيقا الا باللغة العامية أما مسرحية مصرية الموضوع والحادثة مكتوبة باللغة العربية فذلك مالا يستسيغه احد

ولما كان بشاره واكيم قد قام بترجمة بعض المسرحيات المصرية أثناء عمله بفرقة مع حقي الشبلي من العامية الى العربية فإنه يقوم الآن بنفس الترجمة للممثلين والممثلات في الفرقة القومية من ذلك مثلا «هات يا واد كباية ميه» فيزجها

« اعطى يا خادى كوبة من الماء القراح » ا

أما رأى يوسف وهبي فهو أن الفرقة القومية تعود بالمسرح المصري الى الوراء وأن تمثيل المسرحية بلغة عامية هو منتهى ما وصل له المسرح المصري من رقي

وأن اللغة العربية كانت تستعمل في المسرحيات المصرية قبل أيام «الفرداخي» يوم كان الناس يقولون عن التمثيل (تشخيص) ويضربون الممثل «بالكراسي» ا

مسرحيات شوقي بك

رأت ادارة الفرقة القومية أن تمثل مسرحيات المرحوم احمد بك شوقي ولكن هناك مشكلة ستحتمل الفرقة في حلها وهي أن عزيز يبغي أن يمثل دور المأسوف على شيا به قيس ولكن هناك من يحاولون دون ذلك وهم الدكتور طه بك حسين والشيخ مصطفى عبد الرازق من اعضاء اللجنة الذين برون أن الممثل الموهوب احمد اعلام هو قيس الذي الف له شوقي بك المسرحية ا

حدث يوسف له

قامت الممثلة نجمة ابراهيم «بيروقات» مع المدرسة الحديوية وعلى أن يمثل أمامها المخرج زكي طليمات دور (الزمن) في الاستعراض النهائي للحفلة

ولكن حدث أن نجمة لم تمثل الدور وقم بتمثيله الاستاذ طليمات وقد سأل موظف كبير مسئول في وزارة المعارف عن سبب تأخير هذه الممثلة فعلمنا أنه بلغه أن الاديب طاهر حقي سكرتير الفرقة القومية

قد منعها وأضفت هذه العبارة في الشكوى التحريرية «والآنسة نجمة ابراهيم لم تستطع تأدية الدور» وسألنا لماذا لم تمنع السيدة زوزو حدي الحكيم فعلمنا أنها اخذت التصريح من مدير الفرقة نفسه لا من سكرتيرها ونحن نشر الخبر دون تعليق ا

انتداب

في وزارة المعارف فكرة ترى الى انتداب بعض الموظفين للاشراف على اعمال الفرقة القومية اذ انها الآن بعيدة كل البعد عن رقابة وزارة المعارف التي تشرف على التمثيل

عبد الرحمن رشدي

كنا نظن أن الستار قد اسدلت على مأساة خروج الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي من الفرقة القومية ولكننا علمنا أن هناك من تألموا لخروجه وأنه سيعود للفرقة القومية ولكن لا ليشغل وظيفة ممثل بل وظيفة ادارية

عزيز على شروطه

تقدم المخرج عزيز عيسد الى الفرقة القومية ببعض طلبات لخصها فيما يأتي أولا — انه قبل ٢٥ جنيه مرتب باعتبار أنه سيكون مخرجا بجانب مخرج آخر أما اليوم فهو يخرج جميع المسرحيات بمفرده لذلك يطلب زيادة مرتبه

ثانيا — التصريح له بالتأجير لنا — عودة لنا — صرح عزيز — صراحة — أنه ان لم نجيب مطالبه فسنبضم لزوجته السابقة السيدة



وبهذه المناسبة نذكر ان زيري عثمان قد أقامت حفلة عشاء دعت لها الكثير من رجال وسيدات الفن بمناسبة انصراف الارمة وقرب عودتها للفرقة القومية وقد خطب في هذه الحفلة -مكرتير الفرقة القومية وردت عليه والدة الداعية بالمثل وانتهى الجميع وهم يشكرون كرم الفتاة الحاتمي

مؤتمر

كثيرا ما تتقدم ممثلات الفرقة القومية بهدايا نفيسة لاشخاص معينين وتلك الهدايا تقدم لمناسبات وعقد مؤتمر بالفرقة القومية لتوزيع هدايا رورو حمدي الحكيم وأمانة نور الدين بمناسبة رأس السنة

ولكن فوجيء المؤتمرون بدخول الآتئين وفي يد كل منهما «قرطاس

لب ٩١

أن زينات صدقي كانت تحفظ بحل الرقص منذ أيام عملها كراقصة في كازينو بدية وقد اشعلت النار فيها هذا الاسبوع حتى لا تفكر في يوم ما في العودة الى الرقصا

امتيازات

وجمعية انصار التمثيل على سن ورجع يجب ان يكون لها في كل عمل تمثله امتيازات وأهم تلك الامتيازات هي التي منحت لمن عملوا في احد الافلام اذ سيكتب على الشاشة هذه القصة مقتبسة من مسرحية (الجمعية انصار التمثيل) التي مثلتها جمعية انصار التمثيل والسبنا وسيكتب اسم كل ممثل من الجمعية (فلان عضو بجمعية . . . .)

بالبريد المستعجل

أرسلت ادارة الفرقة القومية خطابات بالبريد المستعجل للممثلين روجيه خالد

تمائم صحة للممثل النابغ حسين رياض للشفاء وقد عاد لتأدية عمله بالفرقة القومية بروقات خفافى

والحق يقال أن بروقات نجيب الريحاني تعد من «النوع الخفافي» اذ ان نجيب لا يود ان يرهق ممثلاته ويمثليه لذلك يجري ليليا بروقة لعشر مشهد من مشاهد المسرحية الجديدة التي ستمثل يوم الخميس المقبل

محسن الصدف

في مجلة ( Hollywood ) التي تبحث في الشؤون السينائية خير أن راقصة في اميركا حرقت ثياب الرقص تخلصا من عملها وذهبت لاحد مخرجى السينما وطلبت منه ان يدبجها كمثلة وتشاء الصدف ان نسمع خيرا في هذا الاسبوع هو

## كازينو رتييه وأنصاف رشدي

بشارع النى بك

مساء الخميس ٧ يناير سنة ١٩٣٩

فرقة شملنج الهنغاريه



زوزوليب

روايه جديده

تأليف عبد الرحمن البيه

منولوجات انتقاده بلقيها النابغه يوسف حسنى

لاول مرة فرقة

روتوزي وأنجليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

عبد العزيز احمد. فهمى أمان. محمد سلامه. ممدوح النمر. محمود كامل

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء

وراقه ابراهيم تحتم فيها الادارة ضرورة حضوره لدار الاوبرا ويذكرنا هذا الحادث الطفرافات التي ارسلها عزز لمثلي وثلاث الملك لير في العام الماضي بدعوتهم للحضور وحضر الجميع واذا بهزير بتأخر ويطلب بالتليفون الغاء البروفة ! دعوة الازهر الشريف

رأت ادارة الحرفة القومية توزج «يوناتها» المجانية على طلبة الازهر الشريف بحضور مسرحية (الشعلة المقدسة) فوزي ونيئا

ذهب فوزي منيب في أول ليلة اسبينا النهضة ليشاهد الفيلم الذي يلعب فيه الدور الاول وجلس في بنوار بين لعيف من أصدقاته «فسخسخ من الضحك» على نفسه وكان يقف كلما رأى «نفسه» على الشاشة فصاح أحد المتفرجين (من فضلك طوزين فخرج) واضطر للجلوس

وكانت تحضر بين كل فترة «نيئا» احدى نجوم الفيلم لتخبره باعجاب الجمهور به وفي نهاية الفيلم صفقوا له طويلا امينه محمد

صرحت امينة محمد بطلة ومخرجة فيلم (جريمة نيئا بونج) للصحفيين بأنها هي وحدها التي اشرفت على الفيلم ولم يساعدها احد من دعاة الاخراج السينمائي وستخصص «الجامعة» معلومات خاصة عما حدث لها مع احد الذين مثلوا معها وأساءوا اليها كثيرا والى اللقاء

خلاف وقع خلاف شديد بين ادارة سينما الكوزمو وهاوى الاخراج احمد جلال وقد علمنا أن ادارة السينما تأسفت جدا لقبولها عرض (زوجة النياية) وانها لن تعرض لآسيا داغر فيلما آخر ولن تعقد معها اتفاقا

أولاد يوسف وهبي

وليس ليوسف أولاد بالطبع وان كان العرافون يؤكدون أنه سيرزق بمولود سعيد بسميه وهبي هذا العام ولكن يشاهد نقي يبلغ العاشرة من عمره مع اخته التي لا تزيد عن عمره بعام يذهبان سويا للمرح برقانيا ليليا وما أن سألناهما عن السبب حتى علمنا أنهما من هواه التمثيل وقد وجدوا عند يوسف خير معهد لهم العبرة بالسنة

قامت مشاجرة على قارعة الطريق الساعة ٤ بعد منتصف الليل بين الراقصة رجا توفيق وأورجاء بسك مع الراقصة المعجوز دوسي ومما سمعناه من الارلى الثانية «علي العموم أنا مالو ميكش انتي ولية عجوزه»

عقيلة راتب أراد مسيو ابتكان الصغير أن يتفق مع السيدة عقيلة راتب للعمل في عدة افلام

## الفرقة القومية المصرية بدار الاوبرا الملكية

من الثلاثاء ٥ الى الجمعة ٨ يناير سنة ١٩٣٧ رواية

### الفاكهة المحرمة

مأادة مصرية من ٤ فصول تأليف الاسدي محمد السواني واحمد قراء المحامي

يشارك في التمثيل جميع افراد الفرقة

الانسة فردوس حسن

تمثل «درية»

الاستاذ أحمد علام

تمثل «حسن بك»

الحفلات الاخيرة تان نصف الاول من ٥ هذا الموسم

الاحد ١٠ يناير حفلة نهائية فقط الساعة ٦ مساء

رواية المعجزة

السبت ٩ يناير الساعة ٨ ره

رواية الشعلة المقدسة



ملك الملقنين

حدث في «بروفات» الفرقة القومية في  
الاسبوع الماضي في احدى أنصاح عزيز عيد  
في وجه حسن جليلي الملقن قائلاً: أنت عمرك  
ما تنفع ملقن» مع العلم أن حسن ظل ملقناً لعزيز  
عشرين عاماً فغز عليه ذاك وحضر في اليوم  
التالي وقدم دهادة لزملائه ممضاة منذ سنين  
بامضاء عزيز لقيه فيها بأسم (ملك الملقنين)  
فكانت مفاجأة طريفة ضج لها عزيز نفسه  
من الضحك

تفتيش رى القسم الرابع

## اعمال من مناقشة

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش  
رى القسم الرابع بيني سويف لقاية  
ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٠ يناير  
سنة ١٩٣٧ عن عملية تقوية طراد  
اليوسفي الشرقى من المنصورة الى  
صلبية العبيد وصلبية العبيد وتقوية  
طراد اليوسفي الشرقى وعمل مساطيح  
له بمركزى غرب بيا وغرب  
بنى سويف - وتطالب العطاءات  
من مكتب التفتيش المذكور نظير  
دفع مبلغ ١٥٠ مليم بما فيها نولون  
البريد

والمثلة التي اثبتت التجارب انها فعالة مخلصه  
في عملها سواء المسرحى أو السينمائى تداوم  
على اخذ دروس خصوصية في اللغتين  
الفرنسية والانجليزية وما ذلك الا لانها  
تطمع في السفر الى اوربا للعمل في اوساطها  
بعد ان جاءت الاخبار بالتحاق الممثلة كوكا  
باحدى الشركات الانجليزية السينمائية  
الكبرى

رحلة الفرقة القومية

تقرر رسمياً ان تقوم الفرقة القومية  
بزحلتها الى الوجهين البحرى والقبلى يوم  
١٥ فبراير وستمثل نفس المسرحيات التي  
ظهرت هذا العام ويظهر ان وزارة المعارف  
ستطلب من المديرين مراعاة تشجيع الفرقة  
وتسهيل مهمتها  
سلفيات ١

وما ان صدر العدد الماضي من «الجامعة»  
واطام الممثل الكبير يوسف وهبى عليه حتى  
صدر امره بزيادة مرتب ابي العلا على فاصبح  
مرتبه اكثر من مرتب زميله فاخر بجنيه  
وبهذه المناسبة نذكر ان رجسير فرقة يوسف  
نبه على فاخر انه سيطلب من مدير الجوق  
خصم المبلغ الذى اخذه فاخر كسلفة من ثروة  
من مرتبه  
خصم جنيه

كان بعض ممثل فرقة يوسف وهبى  
قد اتفقوا للعمل في فيلم ( انقاذ ما يمكن  
انقاذه ) وطلب منهم رجسير الاستديو  
الذهاب لالتقاط بعض مناظر فذهبوا دون  
الاستئذان من يوسف لما ان لقيه الخبر حتى  
امر بخصم جنيه من كل منهم

اخرى معه ولكنها فضلت عدم الاتفاق  
لحين ان ينتهي الفيلم الجديد الذي تابع  
الدور الاول فيه وعقيلة اظهرت نبوغها  
التام في السينما كما علمنا من مصدر موثوق  
به ان هناك اتفاقاً آخر مع شاب سيخرج  
فيما لحسابه ستمثل عقيلة دور البطولة فيه  
على الايض

ورأى الممثل الكوميدي المعروف على  
الكسار ان يتحرر من شخصية «بربرى»  
ويظهر بلونه الطبيعى وليست هذه أول  
مرة يظهر فيها الكسار بشخصية غير شخصية  
البربرى إذ ظهر منذ اعوام بشكاه الطبيعى  
ولقد نجح الكسار في دوره إلى حد بعيد  
كما لا يفوتني أن انوه بالجهود التي بذلها في  
تقديم مسرحية «البكاشة» الى جمهوره الذي  
يحبها فلقد نجحت الى حد بعيد كما لا يفوتني  
ان انوه بجهود حامد مرسى وزوجته عقيلة  
رانب كذلك بلطفه نظمي ومدير المسرح  
بابا شكرى

مناقشة حادة

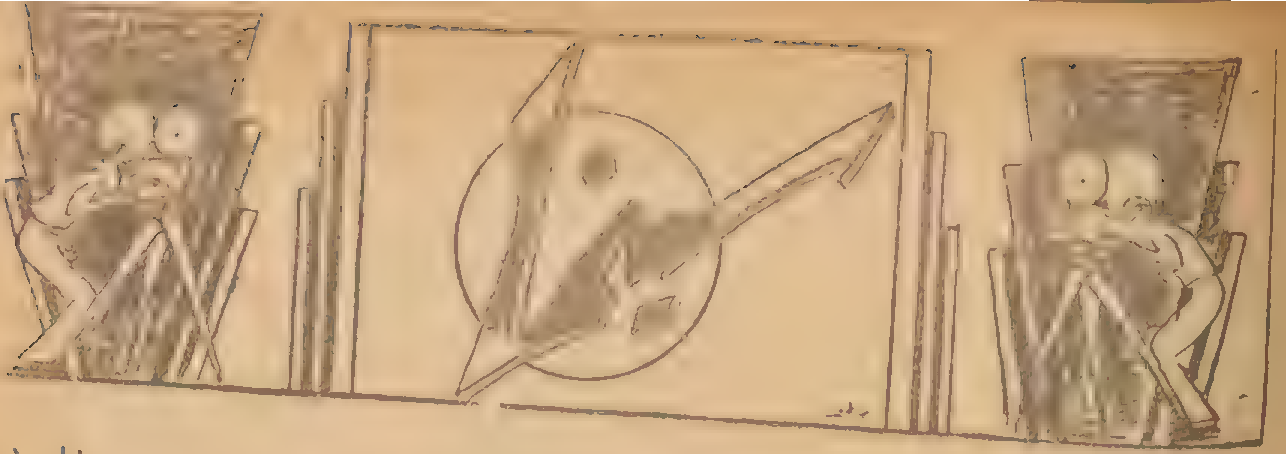
وكان يجب ان احول هذا الخبر للزميل  
محرم صفيحة الطلبة لان بطلى الحادث حافظ  
عوض والتوني الطالبين بكلية الزراعة فقد  
ذهبا مع الطلبة الرومانيين الى كازينو رتييه  
وانصاف رشدى وارادا الفلسفة فطلبا  
تغيير البرنامج لان ابنا رومانيا العززة  
ييفون مشاهده رقصة - من عدلات أو  
فردوس شلبي او من عايده وفيقي واجيب  
طلبهما وبعد مدة ظهرت على المسرح  
راقصات اجنبيات فغمز - فظ التوني وقال  
لزميله «قل للرومانيين ان هؤلاء مصريات»  
ولقد امره وكانت مناقشة بين الرومانيين  
ومندوبي كلية الزراعة اذ لم تطل «الفترة»  
على الرومانيين . واطهروا شعركم في  
«مصرية» الراقصات . . وحاول الطالبان  
المقاومة .. عينا ١

بعد كوكا

وروجيه خالد بطلة مسرحية (المركنة)

الدكتور  
جنى أم الممثلة  
طبيب النفس والعقل في امراض النساء  
سأنا بابل ودراسات سريرية  
أخصب حركاتها كبرياءه للفكر والسياسة  
معارضة الحركات الرجعية  
مؤيد الحركات التقدمية  
مؤيد الحركات الديمقراطية

شفرات  
ابوصبانه  
فخرا الصناعات المصنعية  
شركة مصر وشركات مصر ١٦٨٥ مكيه ٥٦١٩٥



فيلم آخر لاستديو مصر

وبالرغم من ان فيلم « انقاذ ما يمكن انقاذه » الذي يخرجونه الآن في استديو مصر والذي ذكرنا كل شيء عنه في حينه لم ينته بعد فقد قررت ادارة الاستديو ان تبدأ العمل في فيلم جديد من نوع « الاسكتشات » تكون بطلته ملكة الاستعراض المرحى السيدة بديهه مصابني

والفيلم الجديد لن يخرج لحساب السيدة بديهه التي اضاعت كل ما تمتلك في الصرف على الفيلم السابق الذي اخرجته لحسابها والذي تولى الاشراف على اخراجه ماريو فولبي بل ان الذي سيتولى الصرف على هذا الفيلم سيكون بذلك مصر ولا يتهدى عمل بديهه اكثر من القاء وتمثيل ماسيو كل اليها

وسيخرج هذا الفيلم ويديره فنيا المخرج الشاب نيازي مصطفي الذي رشح قبلا لاجراج فيلم ( الطيار ) الذي عدلت ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما عن اخراجه واستبدلت به ( لاشين ) ثم اخيرا شرعت في « انقاذ ما يمكن انقاذه » الذي يلعب دوره الاول الممثل الهاوي الكبير الاستاذ سليمان نجيب

وسيقيم الفيلم الجديد بدوره في الدعاية التي يثبثها بنك مصر والتي سبق ان اخرج من اجلها افلاما كانت الحلقة الاولى منها ذلك الفيلم عن الحج الذي تولى اخراجه عبد الفتاح حسن .. أما هذا الفيلم فيسكون

آخر من دعاية توافق امزجة خصبة ولذا ستكون أغانيه موضوعه لتوافق تلك المناسبات الرحلة للملكية

تقرر في رحلة جلالة الملك أن يزور مدينة مفاغة التي توجد بها شركة تابعة لبنك مصر تلجج فيها الاقطان وتعد من اكبر المصانع الموجودة في القطر المصري اذ ترد اليها انواع القطن المختلفة من جميع انحاء الصعيد .. وقد دعا سعادة طلعت حرب باشا صاحب الجلالة لبشرف شركته المصرية الصميمة ووافق جلالة الملك على ذلك واراد سعادة طلعت باشا ان يسجل هذه الزيارة الكريمة في شريط سينمائي ونعلا سافر



روالد كولمان الذي سيظهر في فيلم « الافق الضائع »

المصور سامي بربل الذي صور فيلمي (وداد) و (نشيد الامل) بالطياره الى مفاغة ليسجل هذه الزيارة على ما كينات تصوير الشركة

هذا وربما سافر بعد ذلك صحبة الرحلة الملكية الاستاذ حسن مراد وقد يصحبه مساعده ومساعدان

استعراض الجامعة المصرية

وبعد أن نجحت الدعوة الى الجندية وتقبلها شباب الجامعة المصرية بصدور رحبة دالين على الروح العظيمة التي طالما اتصفوا بها قرر ولادة الامر هناك أن يخرج « جيش » الطلبة في عرض عام في الاسبوع الماضي الى الاهرام وقد سجلت شركة مصر للتمثيل والسينما هذا الحادث التاريخي الجديد في تاريخ مصر الحديثة فارادت الاستاذ حسن مراد ومصطفي حسن لتصوير هذا العرض العسكري الممتاز

ما كبير استديو وهي

ترك صانع الوجوه الشاب حلمي رفله استديو مصر والتحق باستديو وهي بالجيزة وقد لاقى في عمله الجديد نجاحا مقرونا بالاعجاب اذ لم يقتصر عمله مع الممثل الكبير بل اشترك في عمل ما كياج فيلم شركة « أوديون » كما يساهم في عمل ما كياج الادوار الاولى في فيلم ليلى بنت الصحراء المراعى الحضراء

وهذه القصة الفيلمية من أروع الافلام الناجحة التي شهدتها العالم والتي لن يمكن أن



الكيرة مارلين ديتريش التي اذهت منها  
لحساب برامونت وتعاقدت ثاوية مع  
ستراينورج ليخرج افلامها كما كانا  
قيل الافضل الاخير عقب « المرأة  
شيطان »

واليوم ان انا تكلمت عن « حديقة  
الله » فلن أذكر شيئا عن عرضها الفيلمي  
وعن اشخاصها وحوادثها ل من ناحية  
فنية فيها واعلم ان تكون سابقه لا وانها لان  
الفيلم عرض الآن في لندن وقد قال فيه  
النقاد ما قالوا

( وحديقة الله ) اول فيلم ملون تظهر  
فيه ديتريش ولذا سيكون ظهورها في شكاتها  
الحقيقية داعية من دواعي نجاح الفيلم الذي  
ستكسبه الالوان العاطيفية روعة وبخاصة في  
كل ما يتعلق بالمناظر الخارجية التي تمثل  
الصحراء وما فيها من حياة بسيطة  
جميلة

وللمرة الاولى يرى جمهور النظارة  
وعشاق النجمة الالمانية مارلين بعينها  
الزرقاوتين وشعرها الاصفر الضارب الى  
الحمرة وكذلك شارل بوايه النجم الذي  
عرف كيف يلامر كزه ويظهر أمام



جوني ويزمولر ومورين اوسيلفان

تشهدها مصر ولا هواة السينما فيها لان  
الرقيب شديد وقاس ولن يسمح بمرور  
مثل هذا الشريط الذي سيعتبره دون جدال  
خروجاً على الدين

واسم الفيلم أولا « Delawd » أو  
« الحب » وفكرته قصة ساذجة اعتاد  
المبشرون ان يقصونها على صغار زوج  
الاقليم البعيدة في أمريكا ليعطوهم صورة  
عن الدين الذي لا يمكن ان يفهموه ان هو  
شرح في حين انهم لا يعرفون منه اى شيء  
ولذا قروا هذه الاقاصيص الدينية الي  
أذهان مستمعها وصاغوها في قوالب قصص  
ومكرت شركة في اخراجه وكان  
ان اخرج ولعب دوره الاول الممثل المخرج  
ريكس انجرام الذي كان في القطر المصري  
منذ مدة طويلة والذي عرف فيه هواة  
السينما رجلا مخرج العمل الفني ورحل الى  
بلاد الجزائر ليعيش هناك بعد ان اعلن  
اسلامه ... وكان آخر فيلم اداره ومثل  
دوره الاول فيلم « بارود » الذي اتى نجاحا  
منقطع النظير ...

وكان الناس جميعا يظنون في الممثل  
المخرج مايونيرا ولكن ثروته كلها انتهت  
عن طريق زوجته فعندما هجرته وطلقت  
منه رجع الى ميدان السينما ثانية ... وركن  
مثل في « الراعى الحضر » شخصية  
« الرب » وبشرك معه عدد من الممثلين  
الزوج

وقد لقي هذا الفيلم رواجاً لم يشهده  
اى فيلم آخر ولذا فانه يعرض الان في  
البنو جاليري في إنجلترا للاسبوع السادس  
وقد الذين شاهدوه خمسة آلاف متفرج أو  
يزيد وهذه نسبة لم نشهدها في اى فيلم  
آخر عرض في العالم السينمى منذ انشاء  
السينما الى الآن  
حديقة الله

والقاريء سيعرف ولا شك ان بطلة  
هذه القصة الفيلمية هي النجمة الالمانية

مارلين ديتريش

جبارة السينما وقد ظهر وجهه الذي يحمل  
طابعا حزيناً وقد لانه الدموع التي كانت  
تفهم فرارة من عينيه في مشهد من مشاهد  
الفيلم الرائع

وفي حديقه الله أشياء غابة في الروعة  
سيلمحها ولمسها المتفرج بنفسه ويعرف  
فيها كيف وصل التقدم الفني بهذه الصناعة  
التي تزيدنا الايام جده ويتوصل المخترعون  
الي استنباط أشياء جديدة فيها تكون داعية  
من دواعي اقبال الشعب وتشجيعه لهذه  
الاعمال التي أصبح يرى فيها أشياء من  
مستلزمات حياته

طرزان يهرب

وهواة السينما في جميع انحاء العالم  
يذكرون ولا شك السباح العالمى المشهور  
جوني ويزمولر الذي اشتهر بممثل ادوار  
طرزان لحساب شركة م. ج. م. وهي الشركة  
التي تخصصت في اخراج هذا النوع من  
الافلام التي تمثل حياة الغابة والتي ارادت غيرها  
من الشركات ان تنافسها فيه فعمدت على  
خلق شخصيات جديدة لم تستطع ان تثبت في  
الميدان السينمى امام نجم مترجلاوين الذي  
كان توفيقه اروع توفيق في اخراج هذه  
الشخصية الغريبة

وقد مضت اعوام دون أن نرى مستر  
ويزمولر في فيلم من افلامه التي اعتدنا أن

نراه فيها صيحة نجمته الزمينة مورين

أجراس البعثات في ناصمة السيمة  
ودعوة النجوم والتجمعات الى حفلة عرس  
ساهرة

(١٤)

## المعهد لمصرى للصحة والجمال

بمديره السيد زبيب نجم. ٥٥ بومر السينا اهل مصر

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

أخصائى في التجميل من الدرجة الأولى

أول معهد من نوعه في مصر بمخبر بكافة المخرجات الحديثة

الاصلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر

بمنه العناية - التفتت - بنسب - بفتح السراء - من تصيب

البرونز الحديثة - السطحة - القوية - الحنة - التفتت - سقولا

لديك في حمام كبراني أشعة بفضيلة بمراسيتك

نجاح موكب ما في الماء - النتائج تظهر في الحال

استعدا كامل عناية تامة اتقاب زهيدة

سكينة الإخصائى للستيلات

الأوقات صباحا ٨-١٠ مساء ٤-٧ عالجكم بحسنة

## القضاء المصرى

## أول فبراير

## الروائح التركية

زباني الكرام

كل عام وحضرتم بخير. يسرنا أن تشرفونا بعلاموا بأنفسكم ما تشتهونه من

الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل

(رائحة هدية المصوب) (رائحة شم الغرام)

ونوجد انواع اخرى كالسبونوات والكالونيا. الخ وخصوصا

ماء العروسه الذى يكسب الوجه نعومة وبياضا. ونضارة

زيت الشعر الاناضولى الذى لا مثيل له في العالم

كحل ليلا ونورى الاستامبولى الذى يخلم على العيون الجاذبية الشرقية

والبهاء المغربى ولدينا جميع أنواع التواليت

٣٨ شارع الموسيقى

المركز الرئيسى ٧٤ كاتوت بك أمام باب البحر عمان بك نورى

صاحب معرض الروائح التركية

من حق بطن العيلم ان يترك هو يورود الى  
أى مكان يختار طلبا الراحة من عناء هذه  
الاعمال العديده التي اغرق نفسه فيها هذه

الايام

غرام ١١١

ممثلان نجحوا في عملهما المشترك على

الستار الامر الذى دعا معظم شركات السينما

كي تكمل اليهمادوامامهمة الاشتراك في افلام

جديدة ولذا اعتدنا نحن ان نرى هريوت

مارشال وجنرود ما يكمل متلازمين في

العمل العنى الناجح الامر الذى عرفه الجميع

فاصبح اشتراكهما اول شيء للتجاذب

الروحى بين الممثل والمثلة

وقد ظهر قبلا هذان النجمان في فيلم

(اللقاء) الذي لم يكدا يفرغان منه حتى

تعاقدتا لية ليقوما بالدورين الاولين في

فيلم (اشياء تعيش من أجلك) وهو موضوع

عاطفى منير أكد الجميع ان علاقات غرامية

ستحدث بين الممثل وشريكته أثناء العمل.

فيه

وحدث فعلا ما كان الجميع يتوقعون

وأغرم كل من النجمين بصاحبه وهنا

قامت الاشاعات وكأها يؤكد قرب قرع

يسعد حتى عرفنا أن مؤلف هذه المصن  
طبيب قد أعد مجموعة منها وطاب م. ج. م  
وحج كي نعرفه نجعلها المحبوب نتمثل لحسابه  
هذه السلسلة من الافلام. ولعل هذه  
موضوعات لم تسفر بنتيجة الامر الذى جعل  
مؤلف يتنازل عن فكرته ويرضى ببيع  
أولادته الى الشركة لتخرج لحسابها  
وتختار افلاما سائلة افلام طرزان

وطرزان يهرب « فكره جديدة يري

به متفرج اشياء طريقه وحوادث مليئة

بمناجات التي ستثيره كما سيمى فيها نوعا

من الحب العاطفى الساذج الذى يشأ بين

قلب رجل متوحش وقتاة .. بين مستر

ويزمو لومورين اوسلفان

لاق لضائع

أما رونالد كولمان فيكاد ان يكون نجم

هذا الموسم السينمى لانه ظهر في اكثر من

فيلم ولعب فيه دور البطولة وبذا كانت

أوجه الوحيد الذى رآه المتفرجون في

كثير من مره

وهذا بلا شك يعطينا فكرة عن الرجل

الذى نال مجدا سينميا مزدوجا في عهد

السينما الاول وعهدا الجديد وظل كما هو

المنش الانجليزى القذ الذى اختفظ لنفسه

بمهموره الذى أحبه

روالافى الضائع « فيلم أعدته شركة

كوزميا لمستر كولمان كي يلعب دور

بطولته الاولى وتولى اخراجه فرانك كابر

الذى يعتبر من قادة الاخراج السينمى في

العالم .. وقد انتهى المخرج والمصور

والممثلون من عملهم جميعا في هذا الفيلم

ولكن بعض مناظر تكيلية استدعت العودة

تأنيذ الى العمل فاستدعت الشركة مستر

كولمان وكان يقضى بعض اسابيع الراحة

لوس انجلوس

وبقي النجم تحت تصرف الشركة لمدة

سبعة عشر يوما بواصلون فيها العمل ليل

نهار حتى أتوه على وجهه الاكل واصبح



أيها المسلمون

الحجاج والعمار ضيوف الكريم الغفار

واتقوا الحج والعمرة لله

قد سهلت لكم السبيل اليه

شركتكم مصر للملاحة البحرية

فاعدت باخريتهما الفخمتين

«كوثر وزمزم»

بكل اسباب راحتكم ورفاهيتكم

# طَلَبَةٌ . . . وَطَالِبَات

سكاه

شوهدت الآنسة احسان عوض ابراهيم وعلمها خطيبها الدكتور الشرييني وهي نازلة تسميم والخطيب العزيز يهز رأسه دالاعلى الارتياح ودق الجرس ودخلت الاسة الامتحان بيما كان خطيبها العزيز لا يهدأ بل ظل ينتقل من هنا الى هناك فى الفناء ويطوف حول الخيمة ثم يجلس ليقوم بعد دقيقة او دقيقتين معاودا الطواف حول الخيمة ثانية واقترجت أزمة بائس السجائر الموجود فى الكلية من كثرة السجائر التى أحرقها الدكتور الشرييني وهو يتربق ما الذى ستأتى به عبقرية الآنسة احسان فى امتحان الامراض الباطنية .

هذا علاوة على ان الدكتور الشرييني لم يسافر فى بعثته الى الآن رغم سفر جميع زملائه انتظارا لان يسافر الخطيبان سويا وظل الدكتور منتظرا انتهاء الامتحان فليأخر من الجرم وما ان دق الجرس النهائى حتى أسرع الى باب الخيمة انتظارا لخروج الآنسة احسان .

ومرت عدة دقائق وأوشك كل الطلبة أن يخرجوا ولكن الآنسة احسان لم تظهر وممرت عدة دقائق أخرى ورضه الآنسة لم تخرج بعد وأحياو بعد أن أوشكت ركب الدكتور أن (تسيب) ظهرت الآنسة وعلى يمينها وشمالها زميلاتها عليه عبد الرازق وصفيّة موسى غصن البان — وكانت الآنسة مندوفة فى البكاء بحرارة وقد بللت

الدموع مش عارف كام منديل واستفقر الدكتور عن السبب فاذا هو أن الامتحان صعب وعلى ذلك فقد لبخت الآنسة تليبخا عجيبا .  
ورغم محاولات زميلتين والدكتور

## سطر آه وسطر لا

— اعتاد الاستاذ شفيق شحاته مدرس القانون الخاص بكلية الحقوق أن يسأل الطلبة ان يقرأوا ما كتبوه باللغة الفرنسية — فقرأ كل الطلبة والطالبات ما عسدا الآنسة فريده احسان فاها صدمت بأباء وشمع على عدم القراءة وصاحت . احنا فى على ولا فى ثانوي

فأجاب الاستاذ . لا يا شاطره احنا فى روضة الاطفال — وهنا ضج الحاضرون جميعا بالضحك انتقاما من هذه الطلبة الى زودتها قوى كما اتصل بنا

— شوهد الطالب حسن أمين سلطان بكلية الحقوق مرتدبا بنطلونا قصيرا وهو ذاهب الى كليته مما أثار ضحك الذين رأوه ورغم ان الطالب المذكور بصمم على أنه بنطلون التدريب العسكري الا ان زميلاه الخبشاء يصممون على انه ان كان الامر كذلك فلا بد ان التدريب العسكري كان موجودا منذ ان كان حسن طالما فى مدرسة عباس الابتدائية

فقد استمرت الانسة فى البكاء مذه لا تقل عن ساعة حتي رآها كل طلبة وطالبات الكلية ولم تسكت الانسة الا بعد أن لفت الدكتور نظر الآنسة الى العوازل الذين يطلون من شبابيك النادي .

حقائق من غير تعليق

وهذه حقائق سأسردها خلف بعضها كما حصلت دون أن أعلق عليها أنا بشيء ما لان الموضوع شائك كما سترون .

فالحقيقة رقم ١ هي أنه فى جلسة الاتحاد فى الاسبوع الماضي تقدم اقتراح من مصطفى السعدنى عضو الاتحاد عن كلية الاداب بطلب فصل الدكتور طه حسين بك عميد الآداب من الاتحاد لكثرة تغيبه عن الجلسات دون اعتذار — ولغاية هنا كويس

وفى احد أيام هذا الاسبوع سمع الدكتور طه حسين يقول الاستاذ مصطفى طاهر المدرس بكلية الآداب ما يأتى :  
ستحضر الآنسة ومحضر الطالب وتحقق فى الموضوع — أما الموضوع فهو اتهام الطالب مصطفى السعدنى ببعض مخالفات الكلية استشهد عليها العميد بأحادي الطالبات ولكنه ظهرت نتيجة التحقيق واذا بالآنسة التى قالت أنها تمت التهمة اثبتتها بالمرض وأصبح مصطفى مدانا فى هذه المسألة واشيع حينئذ بأنه سيفصل من الكلية — ولكن نجىء هنا الحقيقة رقم ٢



هي أن يتقدم الطلبة فريد زعلوك وعلى كريمة والمغازي إلى الدكتور طه يتوسطون لمصطفى السعدني في الامر على شروط أن يستقيل مصطفى السعدني من عضوية الاتحاد وقد كان واستقال مصطفى من الاتحاد غير مأسوف عليه من — والا بلاش في مدرسة الصيدلة

أراد الاستاذ الغمراوي والمدرس بمدرسة الصيدلة أن يمتحن طلبة السنة الاولى ليختبر المعلومات الهائلة — ولا هائلة ولا حاجه وخصوصا معلومات ثلوث الاجزاجيات الذي دخل المدرسة لرفع رأس المرأة عاليا في عالم الاجزاجيات ومضى عارف ايه كان وحدد لهذا الامتحان الاسبوع التالي لاجازة العيد . وظهر ان هذا الامتحان كان ضد رغبة الانسات الثلاثة اي زينب محمد حافظ وكوريت حداد ورومه غبريال فصمن علي الابحضره ولو على اسنة الرماح واتفقن على التزويغ ا

وفي اليوم المحدد الامتحان اتفقن مع الطاب الخفصرم ابو ذكري على ان يشير اليهم بعلامة خاصة ان كان هناك امتحان ام لا . وعند ابتداء الدرس ابتدا الاستاذ في توزيع ورق الاجابة وهنا اشار الطاب المذكور الى الطالبات اللاتي اختبأن تحت سلم الفسيولوجي الاشارة الموعودة ولسوء الحظ ان الاستاذ لاحظ ذلك فاذا به يجمع ورق الاجابة من جديد ثم يخرج للانسات ويخلف لهم بكل غال ورخيص اي يحلف بهن بأن الامتحان قد تأجل الى أجل غير مسمى وعلى ذلك دخلت الانسات الثلاث الى الحجرة بكل عظمة واذا بالاستاذ يقفل الباب بالمفتاح ثم يورع ورق الاجابة وورق الاسئلة واذا به امتحان لا تنفع فيه لالقوانين

الاستثنائية ولا الخفضه ولا أرخص أو كازيون امتحانات كذلك الذي نجح فيه الطالبات الثلاث من الاعدادي روميو وجولييت تايبين

يشاهد طلبة كليات التجارة والطب والزراعة كان الدين عمرون عيبدان الاسماعيلية كل صباح طالبا من كلية الزراعة — واسمه علي فكره — برهان — يشاهد الطالبة هذا المذكور واقفة في الميدان منذ الساعة السابعة صباحا وفي هذا البرد القارس — ويعم التزام ويعر خلفه التزام الآخر وصاحبنا لا يركب

ولاحظ بعض الطلبة الخبناء ذلك واقسموا ليقوموا باقام به شربك هو لمز من قبل فيكتشفوا سروقوف هذا الطالب مثل هذا الموقف

وبعد البحث والتحري الذي لم يكاف الطلبة الخبناء إلا ضياع المحاضرة الاولى من انصح أن الطاب المذكور يقوم بدور روميو كحيان أمام إحدى طالبات كلية الطب ويسميا طلبة الطب (بيبي) وهي طلبة بكلية الطب واجتمع مجلس هؤلاء الطلبة وقرروا أنه



**ساعات نوفا**

**بالتيقن**

للبيع  
للحفظ  
للحفظ

المكتب الرئيسي: ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه  
فروع البيرة: شارع زين العابدين بالسيرة زينب

تليفون ٥٣٣٤٣

# لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الأولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استشيروا شركة

لاباترونيل فالتقسيم الفني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالكم بأحسن

الشروط وأجل المزايا

لا ترددو في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الإدارة القطر المصري ١٨ شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

لأنه يتداخل في ...

لترقية والمضايقة كدته في ...

أما الاقتراح فهو أن اضمة درون أن

دميلهم هذا غلبان خاص وأن الدفعا رد

عنه لذلك فسرون طريقة لادخاله القصر

العيني ايكون هناك قريبا من جوليت -

أما عن طريقة ادخاله الى القصر العيني فلم

نعين بعد ١

مقالب

بين مشروع القرش ومشروع الدفاع

الوطنى هذين اليومين نزاع كبير - ماتهمش

ليه - ويظهر أنهما يسيران على مبدأ تنازع

البقاء - فأول هذا النزاع أن مشروع

القرش تقدم باقتراح أقل ما يقال فيه أنه

لا معنى له ولا يوجد ( الزور ) الذى يلمعه

وهو أنه يطلب من مشروع الدفاع تخصيص

٢٪ من المبالغ التى سيجمعا لمشروع

القرش بمثابة ضريبة أو أعانة - التى تحسبه

ورفض مشروع الدفاع هذا الطلب طبعاً

كما هو منتظر -

وفجأة دون سابق انذار ظهرت الصحف

وفى ان لجه القرش قررت جمع نقود

لمساعدة الجيش فى شراء طائرات وآلات

حرية وهذا بعينه ما يريده مشروع الدفاع

بأخى فساكن الحكاية أن هى الامقال

يربدها أعضاء المشروعين لبعضهما - والغريب

أن لجنة القرش هذه اعلنت أن الاستاذ

الكبير مكرم باشا انضم لهم وادا بمشروع

الدفاع يتصل بالاستاذ فكتور مكرم عبيد

فيكذب هذا الخبر نيابة عن شقيقه تكذيباً

قاطعاً - وهنا أدرك الخجل لجنة مشروع

القرش واكتفوا من القضية بالكسوف

ومرته وانسحبوا من الميدان تماماً كما فعل

مشروع الطائرة من قبل -



## كلية... (السان سوسى) !!

جولة أخرى في قهوة المثلث

وافيت قراء هذه الصفحة ببعض ما يحدث في قهوة المثلث وها أنا أعود مرة ثانية للطواف بهذا المقهى الذى اصطلحت شلل الخيانيين اليه تعالى من زواره على تسميته « كلية السان سوسى » -

أما شلل هذا الاسبوع فهى التى يسمونها هناك شلل ( الضباير ) ياساترا - وهذه الجماعات تذهب الى هناك لالعب الكارت وسهر الليالى في طلب المعالى ولكن مهمتها الالتفاف حول اللاعبين والاستيلاء على اكبر ما يمكن جمعه من ( النقود ) فاذا كان المكسب قرشين مثلا فلهؤلاء بحكم قانون هذه الكلية مبلغ وقدره اثنان من المليات فاذا تمدي الربح هذا المبلغ فلهلل المذكورة مبلغ نصف قرش عملة ميري هى ملكا مشاعا بين جميع الشلل وليست من نصيب اى واحد منهم - ولعلك تسأل عن السبب فى دفع هذه الضريبة الباهظة خالص - بالنسبة لهم على الاقل - والسبب بسيط فهذه الشلل مهمتها دائما اصطيد زبائن جسد لطاولة الكارت علاوة على مهمتها الاصلية وهى اجبار من نزول عنه نعمة الافلاس من الاعضاء أو طلبة الكلية المذكورة على اللعب بها اعتذر بالدوخة ووجع الرأس وبقاى الملل والاوجاع الموجودة دائما تحت الطلب .

ومنذ أن احطت هذه الشلل على القهوة

خلاص سحب أوراقيهما من كلية الزراعة ونحويلها على « كلية السان سوسى » المصونة ١

أما الشراوى فهو طالب ثانوى على ما يقول بينه وبين جميع المدرسين عداء مستحكمة ولذا فهم دائما وراه لا يتركونه ينجح منها سهر وجد واجتهد واخيرا ينظر نظرات الحسرة ثم يقول . ملهش بس لما أمل وزير معارف - ( فى دولة الشمس ) !

وانا أوريهم وبيننا انا جالس فى ركن أراقبهم عن كتب إذابانيين من الشلة يقومان ويمسكان بتلابيب بعضهما واذا بأحدهما يصيح : بقوله هات الزرار والآخريرد قائلا . مافيش - والله العظيم ما أنا حاد بك فاستفهمت أنا عن ماهية هذا الزرار الذى هو سبب الخناق فاذا هو اصطلاح يساوى حسب سعر الكبيو فى سوق المثلث مبلغ قرشين صاغ يجب أن يدفعها الرابع اذا تجاوز ربحه العشرة قروش .

صار المتردد عليها من الطلبة لا يدخلونها أكثر من سيجارة واحدة وذلك لان هذه الشلل تنادى بمبدأ الشيوعية فى السجاير والجرائد والمجلات -

وأظهر الشلل شلة شنب وحسن عبد العزيز ومخير فتحى وحسن عبد العزيز والشراوى -

أما شنب هذا فهو طالب بالزراعة امما أما فى الواقع فهو يرى منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ومخير فتحى ايضا طالب فى الزراعة - وان كان الراوى - والمهدة عليه - يقول بأنه وزميله شنب قد قررا



# مرآة مهشمة

عن الكاتب الأمريكي هنري هارلاند

ترجمة . شكري محمد عياد

وراءه في تشلسيا منذ نصف ساعة ، فغفل  
إليه أن ذلك كان صورة من ذكريات قديمة  
مضت عليها سنون وسنون وبدا له أصحابه  
كأشباح مبهمة تلوح له في غموض من  
خلال الماضي البعيد .

نعم لقد كانت حياته سلسلة من الفشل  
والبؤس ، والحيرة ، لم تتمخض عن شيء ولم  
يحصد منها الا هشياً . ولو كانت ذات فائدة  
لرضي عما لقي فيها من شقاء ، ولكنها كانت  
عقيمة بقدر ما كانت نعمة ، فلا هو ادي  
للانسانية عملاً ، ولا هو كسب لنفسه شيئاً  
ولقد كان — باعتراف الناس — ذكياً  
موهوباً ، كما كان طموحاً نشيطاً ، فطلب  
الشهرة واراد ان يثبت وجوده بعمل منتج  
ويتذرع بالعمل الشاق دون أن يرحم نفسه  
فمرت عليه أيام عمل وليال درس ، ولكنه  
لم يخرج من ذلك كله الا بقلات كتب او  
اربعه في الاقتصاد السياسي اقرت قليلاً ،  
ونوقشت قليلاً اتم نسيها الناس ، وأقبلوا على  
قراءة كتاب جدد ، إنها ضاعت مؤلفاته الا  
من اتفق عشرة نسخة مبثرة هنا وهناك  
في المتحف البريطاني ، وفي مكتبة كايته ،  
وعلى رفوف كتبه . وأماما التي بين أيدي

ماذا فعل أو ماذا كسب ؟  
لا شيء الا شيء ! إن حياته لم تأت  
بغير الحرمان ، والوحدة ، والحيرة ، وشعور  
من التعب والبلادة كان يرزح تحته في تلك  
الليلة على وجه خاص حتى ليكاد ان يخنق  
وعلى بعد ياردة أو ياردتين كانت تقوم مائدة  
عليها زجاجة من الوسكى ، وبضع كئوس ،  
ثم زجاجات من الصودا المخلوطة بالماء ..  
نظر الى ذلك كله بعينين ثقيلتين ، وهو يعلم  
أن فيه ما يسد حاجته ، فقليل من الوسكى  
يقويه ويحييه ، ويثبت فيه القدرة على الحركة  
فيستطيع أن يخلع ملابسه ، ثم يأوى الى  
فراشه . ولكنه عندما فكر في القيام  
والحركة وصعب الوسكى بداله ذاك عملاً  
جباراً فعدل عن الفكرة وبقي حيث كان ..  
واسترجع في ذهنه اصداقاه الذين خلفهم

ارتقى السلم الحجري حتى الطابق الثالث  
ثم وضع المفتاح في القفل ، ولكنه قبل أن  
يديره توقف قليلاً ليستريح . كان اسمه  
منقوشاً على الباب في احرف كبيرة بيضاء :  
مستر ريتشارد دين . وكان السكون يسود  
حتى الكنيسة في منتصف الليل دائماً ، أما  
في تلك الليلة فقد كان الهدوء عميقاً ، اذ  
كانت ليلة من ليالى الاحد .

ثم أو عندما اضاء غرفة الاستقبال تهالك  
على مقعد مريح أمام الموقد ، كان متعباً  
مكدوداً ولو أنه لم يحدث له ما يتعبه . فقد  
نمشى مع آل رودريك — كعادته كل احد  
في مطعم تشين ووك ، واستقل عربة الى  
النزل .. واذن فلم يكن لتعبه من سبب ،  
ولكنه كان متعباً . وكان الاعياء المميت  
يغفل روحه وجسده ، حتى لقد قعد به  
الاجهاد عن أن يذهب الى فراشه .

— يغفل الى أني طعنت في السن .

هكذا كان يحدث نفسه . وما كان  
الامر بالنسبة لغيره مجرد خيال ، بل حقيقة  
واقعة ، فقد كانت عجوزا ذلك الرجل  
المنقش الوجه الابيض الشعر المشذت المعكر  
الجالس فوق مقعده مهدماً متراخياً . ومن  
الأكيد أن سنه لم يكن يجاوز الستين ، ولكنه  
كان يبدو كأنه في الخامسة والسبعين !

— لقد هزمت ... يغفل الى أني  
هرمت !

وفي غموض واهام استعرض تاريخ  
حياته المنشرة وراءه انتشار الضباب . ثم  
فكر فيما اقترن بها من فشل ، وساءل نفسه  
اي نتيجة وحصل اليها ؟ ماذا اني في هذه

اصنع واقتصد وادع

للسعال والانفلونزا والحسبة  
والسعال الديكي والركام  
الحاصل والنزلات الشعبية

بستاصل  
البغيم في النزلات  
الصدرية يزيل الانقباض  
ويحدث نوماً قوياً مريحاً

١٢ ثمن الزجاجة  
١٥ ب البريد ويطلب من الاطراف  
الفرنساوية بالعبء المضمون بالعبء

PEGTO - CODEINE

هو



الناس فقد اتى ولا شك مايلقاء الادب الذي لا يقدره الجمهور .. الضياع ..

الضياع .. الضياع .. كانت الكلمة الكريمة ترن منغمة في عقله المتعب .. وبقي لحظة قصيرة لا يشعر بغير هذا الرنين المتلاحق لقد اتى مالتى من خيبة في حياته العملية فاذا اتى في نواحيها الاخرى ، في لهوه ، في معيشته ، أه : إنه لا يذكر شيئا غير الفشل . بل لقد كان اشتهاؤه الشيء سببا كافيا لحرمانه منه ، وعقده العزم علي امر داعيا لبعد هذا الامر عن متناوله . وهذا ما كان منذ نشأته ، ثم لازمه مدي حياته . جلس كقطعة من الصخر لا يأتي بحركة وقد ترك العنان لافكاره تروح وتغدو في بطنه في تيار الذكريات ، فلا تصادفها الا انكسارات وانحدارات ، وأداني قاشلة وآمال محطمة ، طالع كل هذا في كسل وتراخ ، فانه لم يكن يستطيع ان يشور او ان يمرض ، بل لقد وجد شيئا من الراحة البليدة في معرفة القسوة التي عاملته بها الاقدار ، وفي اسلام نفسه اليها من غير تمن .

ولح يده الجاهدة المبسوطة وقد القاها على ذراع كرسيه الجلدي فعلقت عيناه بها لحظة ، وغاب ذهنه عن كل ما عاها كانه استغرق في دراستها دراسة واهنة .. اشد ما كانت بيضاء نحيلة مجمدة ، أما الاظافر فقد استحالت الي ثنيات ضئيلة ، ونفرت العروق كأنها اسلاك سوداء ، بقي الجلد مسترخيا فوقها لمعان جاف .. لقد كانت يد عجوز

وظل يحديق فيها بشدة حتي انطبقت اجفانه وسقط رأسه إلى الامام . ولكنه لم يكن في حاجة الي النوم ، وانما كان متعبا ضعيفا . ترفع رأسه فجاء ، وغير من جلسته .. لقد كان يشعر بالبرد ، غير أن احتماله كان أهون عليه من النهوض والتدثر

بشيء ، أو الذهاب الى الفراش . ما كان اصمت الدنيا وما كان افرغ حجرته !

انتابه الشعور بالوحدة والعزلة وهو منقطع عن الانسانية في ذلك المكان .. ماذا لوحدت له حادث او احتاج الى شيء أبنادي ؟ ولكن من يسمعه ، لقد كانت امرأة الحمال تأتيه بالشاي في الساعة التاسعة من صباح كل يوم . ولكن ماذا لو أصابه شيء الآن حسنا ! اذن فعليه أن ينتظر الى الساعة التاسعة !

آه . لو كان قد تزوج ! اذن لكان له أطفال وزوجة - ومنزل ، بدل هذه الحجرات التي يعيش فيها عيشة الرجل الاغرب .

حقا لو تزوج ! كان أشد ما يؤلمه أنه لم يتزوج ، أنه لم يكن يستطيع أن يتزوج ، أن الفتاة التي أراد زواجها لم تقبل يده .

النجاح ؟ الفشل ؟ لو ان النور ليندو رضيت به بجلا لكان في مقدوره أن يعتبر الفشل في كل ما عدا ذلك أمرا نافعا وان يضحك ما يسميه العالم الفشل . ولكنها رفضت ، فسكان في ذلك الشقاء الا كبر .

لقد اقيها لأول مرة عندما كان شابا في العشرين وكانت فتاة في الثامنة عشرة . وان لتمثلها الآن في وضوح تام ، بقوامها الدقيق ، وعينها اللامعتين ، ولها الابتسم ، وقد التوت خصلات شعرها الاسود على جبهتها . آه ! كم كان يحبها ! لقد أقام الى جانبها اثني عشرة سنة آملا ان يفوز بها . ولكنها كانت تقول له دائما .

« كلا .. اني لا احبك الا كصديق .. ونحن جميعا نحبك على هذا الوجه .. أمي .. أبي . شقيقاتي .. ولكني لا استطيع ان أتزوجك » ومع ذلك فانها لم تتزوج من غيره . وظل

## أكاديمية سمير والرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبويه بمصر تليفون ٢٣٥٧٠

يوجد بها اربعة اساتذة لتعليم دروس

للاعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء

دروس خاصة بمواعيد يتفق عليها

الاتفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة

اتفق خاص في حالة تعليم جميع انواع

الرقص

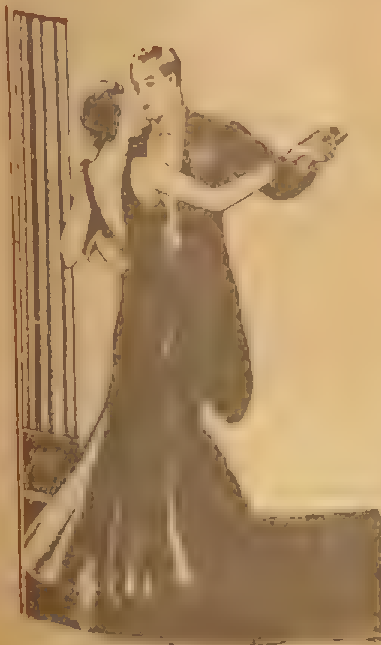
ملاحظة — البروفيسر سمير هو أيضا

مدير صالة الرقص بمحل جروبي ميدان

سليمان باشا وهو مستعد لاعطاء دروس

لرقص بالمحل المذكور في المواعيد التي يتفق

عليها







سكك حديد

وتلغرافات

وتليفونات

## الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات  
وعربات ومطبوعات المصلحة  
هي أحسن وسيلة لجذب الانظار  
الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا  
﴿ بقسم النشر والاعلانات ﴾  
محافظة مصر

## في الاسرة المالكة البريطانية

# جلالة الملك يستمع الي وداع شقيقه في الراديو وهو يرتعد

وولية المهـد تطـب من جدتها ان تخرج لان الشعب في انتظارها

وضعها جديها أدوارد الساج والمملكة الكسندرا تحت رماحها ليشبها وقد نلتها ما يجدر بمن سمرت مثلهم مرشا وامارة ومكانة حتى ان جلالة الملك السابق — أدوارد الثامن — تعلم عن جده او قل ورت عنه صلاية الرأي وعدم تحوله عنه مها كلفه هذا من ثمن

وكثيرا ما كان يدعو جلالة الجده احفاده الي اللعب معه في حجرات قصره التي جعلوا منها ميدانا للسباق صعبة بجدم مما لم تكن والدتهم لغرض عنه وكثيرا ما أرسلت مع ابنتها مدرستهم الخاص ليراقبهم أثناء لعبهم مع جدهم في قصره الملكي

ولم يبدأ جلالة الملك اي حياة عملية الا عندما التحق بالبحرية كطالب فيها وهو في الثالثة عشر من عمره وهناك تمود على أن يحيا في ذلك الجو الصحي الجميل حتى بلغ الرابعة عشر من عمره فخرج من الدور الاول الذي اعتاد ان يحيا فيه حياة مدلة واعتبر كطالب طادي لا فرق بينه في المركز أو المعاملة وبين اي طالب آخر تعلم كل ما يجدر بالانجليزى الصميم ان يتعلمه من اطاعة الارامر وتنفيذ رغبات الرؤساء والاسراع في أداء الواجب وقد كان الاعوام السبع التي قضها طالبا في البحرية أثرها الحسن في نفسه اذ عرفت البيئة كيف تطيع الامير الشاب بطايعها الخالد .. واعتقل بعد ذلك لمدة عامين في .. اوسيرن ... ثم هامين آخرين في « دار تموت » فتم

المفضلة التي طالما راى فيها المكان المقيم فيه فاذا كان الامير وشقيقه في ساندنجهام كانت كرة القدم لعبتها المفضلة فيجمعان فرقا من ابناء القرية الفلاحين ويخرجان بهذه الفرق الى اراضى اللعب لمباراة الفرق الاخرى التي يختارونها وتكون غالبا من طلبة مدارس هانستانتن ووندسور او اى قري اخرى .. وجلالة الملك الحالي من اشهر لاعبي « Trick Hat » الى حد أنه غلب ذات مرة جلالة والده الملك الراحل وجده الملك ادوارد الساج وشقيقه الملك السابق وكتخليد لذكري هذه المباراة الرائعة حملت الكرة الى ( اوسيرن ) لتحتفظ هناك كاتر لهذا الحادث .. أما في لعبة الجواف فقد كان يمارسها جلالته وهو أمير تحت اشرف والده الذي طالما تعادلا في مبارياتها في قصر ساندنجهام

وانها لاسعد اوقات الطفولة تلك التي ترك فيها الامير الصغير دراسته بين عام ١٨٩٥ و ١٩٠٩ .. في تلك الفترة التي شبت فيها حرب البوير ولم تكن فظاغة هذه الحرب لتؤثر او تحتل افكار الامير واخوته الذين كانوا يتبعون اخبارها بعقول اطفال لا يعرفون عن فظتها اي شيء كما لم تكن هذه العقول الطفلة لتفهم شيئا عن فداحة المصائب بموت جدهم الملكة فيكتوريا الذين يدكرونها بصعوبة وهم الذين تربوا تحت سقف تلك الملكة الاميرة الطيرة التي تولى بعدها جدم ادوارد وثال والديهم لقبى اميره وامير ويلز ومن هنا

واذا ما ارادت الاميرات اليزابت وريثة التاج البريطانى وشقيقتهما مرجريت روز ان تمارسا ألعاب الطفولة وجدت كلأهما في جلالة والدهما جورج السادس نعم الرفيق الذي يعرف تماما كيف يشارك اللعب اميرته

وهذا يعود الى التربية المرححة التي لقنها جلالته ايام كان طفلا وكان يعيش مع شقيقه ادوارد واخته ماري في كنف والديها دوق ودوقة كورنوال ويورك

ولد اليوت فردريك ارثر جورج — اسم جلالة الملك — في اليوم الرابع عشر من ديسمبر عام ١٨٩٥ في قصر يورك ساندنجهام بعد مولد شقيقه ادوارد بثمانية عشر شهرا وقبل مولد اخته ماري بسبعة عشر شهرا ولذا شب الثلاثة دارجين معا في مراتع الطفولة والشباب فلا عجب ان احب كل منهم صاحبه ورفيق صباه الحب الذي لم يكن يطبق فيه البعد عنه ولو لحظة واحدة الامر الذي لحظه الناس اجمعين يوم اعلان جورج السادس ملكا خليفة لاخته الذي نزل عن عرشه .. لقد كان الملك الحالي بادي الرهبة مرتعشا فذهب الى مكان المناداة به ثم عاد مسرعا الي بيته وادار مفتاح « الراديو » ليسمع كلمة الوداع التي كان يلقيها جلالة شقيقه وهو في طريقه ان مبارحة البلاد

وطفولة جلالة الملك الحالي كانت مثالا رائعا للطالب الذي عشق البحر وحياة البحر والذي كان يعرف كيف اذا ادي العاهة المسلبة اداها ولكل فصل نوع العاهة



العلوم الرياضية والتاريخ البحري وكل ماله علاقة بالمعلومات العامة ثم درس الفرنسية والالمانية وفي اثناء دراسته تلك احب الى حد بعيد دراسة الهندسة لدرجة انه فضلها بمراحل على دوامته البحرية

وقد عاش جلالته في وسط الطلبة بعيدا عن الاختلاط بهم فكان دواما الطالب الهاديء الرزين المفكر وقد يظن البعض انه كان يغفر على الطلبة بمكانته ولكن هذا على النقيض اذ قال مرة لاحد اصدقائه

انه لا يحب الاختلاط الا بالقدر الذي تسمح له به ظروفه الخاصة

وترك جلالته «دارتموث» وهو في السابعة عشر من عمرة في ديسمبر عام ١٩١٢ قارصل في بعثة بحرية على ظهر الباخرة كيرلند التي كان مفروضا انها ستطوف بالبحار لتترب المتخرجين حديثا على الفنون البحرية العملية وتزويهم الشواطئ... وخرجت الطوافة (كيرلند) عام ٩١٣ في يناير في اليوم الثامن عشر منه واستغرقت رحلتها وقتا طويلا كانت مدينة منقربال فيه من اللذائ التي رست عندها والتي شهدت حادثة تدل الى حد كبير على روح الفكاهة

في نفس الامير الطالب الديموقراطي الذي دعى الى حفل هناك وتخير قائده في تزيين مراكبته التي اراد أن تكون من طبقة خاصة فلم يجد من يتفق ومركز الطالب العالي الجاه... وذهبت الامير في ملابسه الرسمية الى ذلك الحفل الراقص وهناك اختلط وسامر جميع الحاضرين غير ناظر الى مركزه لانه قد ظهر في بدء حياته كيف يحترم شعور الجميع

وجلالته بيت هذه الروح العالية في اميريه المحبوبين وبخاصة في ورشته الاميرة الزايت التي يؤكدون ان لها خلق وصفات جنتها الكبيرة جلاله الملكة فيكتوريا وما يذكر في هذا الصدد انها خرجت الجمل صحيحة جنتها جلاله الملكة الوالده الى

عمل ليتأهل شيئا خاصا بها وجعل العامل يعرض على صاحبة الجلالة ما عنده والاميرة تلح على جنتها في سرعة الخروج حتى عيل صبر الملكة فقات لحفيتها

— لماذا تريدان الخروج الآن ؟ فأجابت سموها في لهجة وادعة — لان الناس قد تجمعوا في الخارج لنحقيق ..

انه في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية عزبة الشافعي عند النعم التابعة لشنت الحراق وفي يوم ٣٥ منه بسوق كفر صقر الساعة ٨ صباحا ان لم يتم البسم في اليوم الاول.

سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامي بكيزاته المحجوز عليها بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦

ملك كامل محمد ابراهيم من الناحية تنفيذاً لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة من محكمة كفر صقر الاحلية في القضية ن ١٦٧٨ سنة ١٩٣٦ وقاه لمبلغ ج ١٠٠ م كطلب حضرة باشكاتب المحلة الاحلية بكفر صقر بصفته مديرا لخزينة القود القضائية.

فعلى راغب الشراء الحضور

تليفون الجامعة ٤٣.٢٨

فعلى راغب الشراء الحضور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية عزبة الشافعي عند النعم التابعة لشنت الحراق وفي يوم ٣٥ منه بسوق كفر صقر الساعة ٨ صباحا ان لم يتم البسم في اليوم الاول.

سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامي بكيزاته المحجوز عليها بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦

ملك كامل محمد ابراهيم من الناحية تنفيذاً لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة من محكمة كفر صقر الاحلية في القضية ن ١٦٧٨ سنة ١٩٣٦ وقاه لمبلغ ج ١٠٠ م كطلب حضرة باشكاتب المحلة الاحلية بكفر صقر بصفته مديرا لخزينة القود القضائية.

فعلى راغب الشراء الحضور

تليفون الجامعة ٤٣.٢٨

فعلى راغب الشراء الحضور

فعلى راغب الشراء الحضور

ميكروبيسيك

MICROBICIDE

أقوى مطهر من تلك العفونة

يطلب من أرحامنا الفرسانية بالعبارة المصرية بالقاهرة ومن مخازن أرومية وأرجانت

# الالعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنا في "الجامعة" الرياضي



عيد المئوية للمدرسة الخديوية

أقيمت حملة الألعاب الرياضية بمناسبة عيد المئوية للمدرسة الخديوية بعد ظهر الاثنين الماضي بملعب النادي الأهلي بالجيزة الذي لو امتلأ بالنظارة لدر على اللجنة خيرا تليسا ، ولكن الفائزين بالامر ارتكبوا بلائف عدة غلطات كانت سببا مباشرا في سقوطهم وخسارة فوزها .

حفلة فادرة كهذه أقيمت للذكرى واشترك في اقامتها وساهم في مبارياتها صفوة رجالات مصر واعظمهم مكانة وقدرًا كان من الواجب ان تاح للجميع مشاهدتها ليعلم عنها اغلانا وافيا خاصا في جميع الصحف بأنواعها يومية واسبوعية ، عربية واجبية ، وان تعدد أسعار الدخول

وكان من جراء هذا أن قل عدد المشاهدين قلة معينة وحرم كثيرون منهم طلبه المدرسة أنفسهم وكثيرون ممن كان يندلم رؤيتهم ومنعهم عن ذلك رقة حالهم للنداء أسعار الدخول .

كيف لا يلذ للناس ان يروا حفلة يشترك في مسابقاتها محمد حيدر باشا مدير عام مصلحة السجون وحسن بك رفعت وكيل وزارة الداخلية وفؤاد بك أباطه مدير الجمعية الزراعية وغيرهم ؟

لو أتيج للناس معرفه هذا من قبل لأقبلوا على مشاهدة الحفلة اقبالا هائلا لولا ما نأخروا عن المساهمة فيها مطلقا

لقد فاتهم أن يضعوا أمام اسم المشترك نوع عمله في الجدول ( البروجرام ) الأتي الذي طبع ووزع على النظارة ، فكثيرا ما تعددت الاستفسارات عن يكون

هذا ومن ذا الذي سقط هناك ومن فاز في مسابقة الجري .. وهكذا كما فاتهم أن يجهزوا الملعب بكبر للصوت فلم نسمع نتائج المباريات مذا مع وجودنا بالقرب ممن يهتفون .

هذا واشتملت الحفلة على ست مسابقات هي سباق المائة متر جريا والمائتي متر مشيا وكأيا للخريجين ، ومباراة كرة بين فريق المدرسة الحالي وفريق مكون من خريجيها بعد عام ١٩١٥ انتهت بتعادل الفريقين باصابة لكل منها ، ونذكر انه اشترك مع الخريجين من اللاعبين المبرزين ابراهيم نجم الدين طاب الحقوق ولاعب المختلط ومختار فوزي رئيس فريق الخديوية سابقا وقلب دفاع المختلط حاليا والسيد مرعي قلب هجوم المختلط ومحمود امام قلب هجوم البوليس ، وقد حكم المباراة مختار (التش) كابتن مصر في الكرة فكان عادلا موفقا ، وانتهت المباراة بتعادل الفريقين باصابة لكل منهما ولكنهم آثروا اعطاء المداليات الفضية لفريق الخريجين باعتبار أن مجهودهم أعظم كما أعطوا المداليات البرونزية لفريق المدرسة

ثم أقيم بعد ذلك سباق التتاج لمسافة ٤٠٠ متر اشترك فيه أربع فرق فاز منها فؤاد بك أباطه ، ثم مباراه كرة القدم بين خريجي الخديوية والتوفيقية قبل عام ١٩١٥ انتهت بتعادلها باصابة واحدة لكل منهما كم أشفقنا على اللاعبين وقد أمطرت السماء رذاذا رفيعا حمله الريح الشديد فلفح وجوههم وهرأ أطرافهم وبلل ملابسهم فراحوا يلتمسون الدفء في الجري فنهضت أجسامهم الثقيلة المشحمة فتسقط على الارض وسط صباح الجمهور وضحك

وكم أضحكنا حارس مرمى التوفيقية وقد استغاث بزميل له خارج الملعب أعانه معطلة فوضعه على رأسه انتقاء للنظر فكان منظره يبعث على الضحك ا

ثم أقيمت أطرف مسابقات الحفلة وهي شد الحبل بين فرقي الخديوية والتوفيقية الخريجين ، وقد اختير أفرادها من الوزن الثقيل فنزلوا الميدان بملابسهم الصفوية التي احضرت لهم خصيصا فكانوا ككوالعة جابرة ، وابتدأت المسابقة بينهم قاذو الخريجي الخديوية فوز بسهولة فبسحب فريق التوفيقية عدة امتار ولكن المباراه أعيدت لان التوفيقية (تمحكت) فانصرفت الخديوية ايضا بعد جهد قليل ا

واختتمت الحفلة بنشيد يديع نظم خصيصا بمناسبة العيد المئوي للمدرسة وألقته موسيقي الاحداث فكانت شيئا رائعا الاسلوب واضح المعنى يديع النخيل .

البوليس تكتسح الحربية في الكرة:

مباراة تمام كل عام يهتم لها الكثيرون افونها ولما بين المدرستين من المنافسة الشديده ، وقد هرع المتفرجون وأغلبهم من طلبة المدرستين والجامعة عصر الاثنين الماضي الى ملعب نادي الاهلي بالجيزة لرؤيتها حيث أقيمت للمرة الاولى هذا العام لا حراز كأس حشمت باشا وفي المسابقة يباح لكل فرق أن يشترك مع بعض أفراد الخريجين فيقوى بهم صفوفه وضاعف قوته ، وقد تيسر للبوليس في هذه المباراه أن يستعين بحري شعير في مركز الظهير الايمن . حياتي في قلب الدفاع السيد



مرعي في قلب الهجوم ، واكتفت المدرسة الحربية بمرقها دون أن تستعين بأحد من الخرجين ، وكانت المباراة قوية حامية حتى فيها وطيس القتال لم يشوبها غير بعض ألعاب خشنة كان من أثرها إصابة حارس مرعي البوليس في الشوط الاول في ركبته وتكلفت اللعب في حالة يرثى لها ، وانصهرت البوليس بأربعة أهداف نظيفة واحد منها في الشوط الاول وثلاثة في الثاني ، وقد أجاد من البوليس ظهرها الايسر الذي كان نجم المباراة المتلألئ كما أجاد ثلاثة هجومهم أمام ومرعي والكسار فكانت العاهم فنية وطلعتهم موقفة وهم الذين أحرزوا الاصابات الاربعة ، وأبلى بلاء حسنا فريق الحربية بالرغم من هزيمته وكان يهدد هجومه مرعي البوليس طيلة المباراة كإفريق حارس مرماه في انقاذه من عدة إصابات محققة .

وأرى ان فريق البوليس سوف لا ينال الحرية في مباراة كأس ماهر باشا بمثل هذه السهولة خصوصا عندما لا يتمكن من الاسعانة بخروجه ، ولو اشترك مع الحربية لاهبها الفذ هذه امين قلب الدقاع لكانت اكثر توفيقا واصلب عودا واصعب منالا ولكنه للأسف اصيب في المران بكسر ساقيه ربما حرمة من اللعب زمنا طويلا .  
أدميرا النمساوي

انتهت مباريات الكرة الاربع التي اتفق الانحداد على قامتها مع فريق أدميرا بطل محترفي النمسا نظير مبلغ ثمانية جنيه تزداد الي الالف اذا أنتصر في المبارتين الاولتين وكانت النتائج في صالحه على طول الخط فأنصر أولا على منتخب الاسكندرية بعشر اصابات لاثنتين وعلى القاهرة ثانيا بست اصابات للاشبه وعلى القتال ثالثا بأربع اصابات لاثنتين ثم اخيرا على منتخب من القاهرة والاسكندرية باصابةين لواحدة فدل بذلك على قوة أكيدة وثقة بالنفس

عظيمة كما اثبت انه على علم تام بأصول اللعبة وقتها

وهذا بالطبع سر تفوقه بالرغم من أن فريق مصر في المباراة الرابعة أبلى بلاء حسنا وكان عتيدا له

وقد كان لا يشترك مختار (الفتش) مع فريق مصر أطيب الاثر في بث النشاط والحمية في افراد الفريق فكان شطة من نشاط دائم الحركة تراه في كل مكان من الملعب يساعد الدفاع ويغذي الهجوم ويصوب الى المرمى قنابل لولم تخطئه لما تمكن بلاتزر حارس ادميرا من الوقوف في طريقها وأجاد مصطفي كامل وكان سببا مباشرا في إصابة مصر اذ اعطى الكرة خالصة لصقر وهذا اودعها الشبكة ولم في يكن الاخير كعادته فكان حلا بليطا وعمد الشوط الثاني الى ارتكاب بعض اخطاء ظاهرة كانت سببا في تشويه المباراة وتذمر افراد النمسا ، وافلح حارس مصر المجيد عزت في حصد اصابة متمعة فضاطر بنفسه وارغمي على ارجل ساعد هجوم النمسا الايسر وامسك بالكرة ولكنه اصيب في رأسه وحل محله يحي امام حارس المختلط ، وكان ضعف الفريق المصري من الناحية اليسرى فلم يكن لييب رئيس اميرا عارض قاضطر الى تكملتها دون ان يؤدي عملا ، كما كان وجهه اكاشف الدفاع الايسر متسرعا هوجا افقدنا كورا كثيرة كان من الممكن

الاستفادة منها .

واخيرا ارى ان مصر استفادت كثيرا من وجود هذا الفريق من الوجهتين الفنية والمادية فقد اظهر المصري انه على اتم استعداد لارتياح الملاعب وتشجيع اللاعبين مادامت المباريات على درجة من الفن تستحق المشاهدة ، ونأمل ان يتخذ الاتحاد احضار الفرق الاجنبية كل عام سنة يحرص عليها حتى نستفيد ويرتفع مستوى الكرة فيها

اسكواش رايكت

تقام في هذا الاسبوع مسابقة في لعبة اسكواش رايكت لاهراز بطولة القطر وسوف لا يشترك فيها بطل مصر في العام الماضي عبد الفتاح عمرو بك بطل العالم والفائز اعلى المستر ديزبيل محترفي انجلترا والحائز على بطولة الجزائر البريطانية في هذه اللعبة ، وذلك لكي يفسح الطريق لغيره الناشئين هواة اللعبة فلا تنهبط عزائمهم عند ما تستولى على عقولهم فكرة استحالة الحصول على البطولة الاولى لاشراك عمرو بك

خورشيد



## للأمراض السريرية والجلدية

الدكتور . وبنات

العبارة : عمارة الهندوي شا . الدين رستم ١٤٠ . تليفونه ٥٣١١٧  
لحالة السيدون في اقرب وقت . بي . البهوشات . ضعف الادوية . الكبريا  
مبالياب . استئصال السمسة الوجه . الفرع . اسفة كس . الرستم . الزمرد  
جميع ازمسة لسم . جراحة التجميل . الزانة . التجمعات . آلات كهربائية حديثة بالطريقة  
الفنية بدون ألم . مبيدة للسيدات . نتائج حسنة .  
١٤٠٥٠٠٠

# الفاكهة المحرمة

على مسرح الاوبرا الملكية

هل نجحت المسرحية المصرية الاولى؟

لناقد « الجامعة » المسرحي

والناس « فتجيبه بانها زوجته أمام الناس فقط وما هي الا خليلته كأن ليس للقران الذي عقد أية قيمة ان المؤلف بذلك ينتهك حرمة أبسط مبادئ الدين فالكثيرات من فتياتنا يزوجن مرغفات فهل معنى هذا أن كلن خليلات لازواجهن أليس للمرأة النافرة ان تعجب زوجها بصد أن تزف اليه ؟ فكيف يحكم علي المجموعة المصرية بطروف خاصة احاطت للفتاة دريه كيف تحكم على عشرات الالاف من المصريات بانهن خليلات ازواجهن ؟ ثم الوالد يموت في نهاية القصة ولم هذا التخلص المريم منه ؟

لقد ارتكب ابنه خطأ في عدم الوقوف أمام ابيه ومواجهته بحبه ثم انه لم يتزوج من دريه الا لانها تلميذة ابنه وانه يرفضها ولا يريد مضايقته واخوته بزوجة قاسية لا تتفق معهم ثم انه رجل ( اعزب ) له قلب كسكل الناس فليس في زواجه دريه جريئة ارتكبها فكيف يتحمل وزر خطأ ولده وزوجه فيقضى نجه ؟ في الحق ان نهاية المسرحية نهاية سخيفة واذا كانت جميع المسرحيات المصرية التي ستقدمها الفرقة القومية علي شاكلة هذه المسرحية فخير لها أن تقدم لنا مسرحيات نموذجية

استمرار

الحوار

يخيل لي أن أكثر من واحد غير في اسلوب المؤلف اذ كان ذلك ظاهرا للعيان ثم انها محشوة بمونولوجات طويلة يلقينها من درية واقمة لا تنطق جملة أو جملتين او ثم أن القصة مليئة بالمفاجآت دون أن يعمل لها أي تهديد

الاخراج

كان للاخراج اكبر اثر في نجاح هذه المسرحية اذ كان رائعا حقا وكان له اكبر الفضل في اعجاب الجمهور بها

للريض بالقلب ثورة جنونية يقضى نجه بعدها ثم تسدل الستار

كنت أود ألا أنعرض لتأليف المسرحية كقصة مصرية يجب تشجيعها قبل كل شيء ولكن أذكر عجالة بسيطة اليوم عن التأليف وسننتقد القصة بأكثر

بعد الانتهاء من عرضها في فرصة أخرى واليوم اسأل ماهو واجب القصصى المصرى الفنان ؟ والجواب علي ذلك بسيط فهو الذي يعبر لك عن الحياة المصرية الصميمة أصدق تعبير ويصورها لك تصويرا دقيقا خاليا من الزيف . فهل شعرنا في هذه المسرحية بانها قطعة من صميم المجتمع المصرى ؟ لا بل الموضوع الذي كانت تعالجه القصة لم يظهر جليا اذ كانت المسرحية مليئة « بالحشو » الذي كان يمكن حذفه

وليس من المعقول مطلقا أن يحب حس من كل قلبه وهو رئيس تحرير مجلة يشار اليه بالبنان ثم يقف مكتوف اليدين لا يصارح والده بحبه او كان الاجدر بالمؤلف أن يغير مجرى المسرحية بعد الفصل الثاني مباشرة

ثم ذلك الحوار بين حسين بك ودرية وهي غاضبة من زوجها وقد جاء لينصيحها اسم تلك الجملة التي جاءت على لسانها بعد قول والدها لها « انما زوجان أمام الله

مسرحية ( الفاكهة المحرمة ) هي المسرحية المصرية الاولى التي قدمتها لنا الفرقة القومية المصرية وتتلخص تلك المسرحية في هذه السطور

عهد محي بك الى الاستاذ حسن بتثقيف ابنته درية وظلت روابط الصداقة تزداد يوما بعد يوم بين الاستاذ وتلميذته حتى أحب أحدهما الآخر واعزما الزواج ولكن بفاجئ والد الفتاة ابنته برغبته في زواجها من محي بك نفسه ولظروف مالية خاصة تقبل الفتاة الزواج حتى تنقذ أباهما من الكارثة التي حلت به حتى اذا ما انتقلت الى منزل الزوج بدأت تظهر النفور بينها وبين زوجها وهنا قصد المؤلفان معالجة ناحية خاصة هي خطأ زواج الشيوخ من الفتيات صغيرات السن كما تدور بقية المسرحية حول الخطأ الذي ارتكبه حسن بك في عدم مواجهة ابيه بحبه لدرية حتى اذا ما كانت الفصل الاخير وجدنا حسن يقف مم دريه بصد أن زال الشك عنده من خيانتها لايه مسم صديقه فاضل يبينها حبه القديم ويذكر لها أنها أصبحت محرمة عليه الى الابد وأنها يجب أن تبقى في المنزل مع ابيه لاجله هو وحده ويبنما هما علي هذا الحال يفاجؤهما الاب فمري زوجها وابنه وهما يتربغان بالتحدث عن ذكريات الماضي فيثور الرجل



كانت الاضاءة لا بأس بها ولاول مرة  
نهاد «النور الابيض» على مسرح الاوبرا  
هذا العام بعد استعمال النور الاصفر في  
معظم المسرحيات ولا يفوتني ان انوه  
باضاءة الفصل الاول فهي تطابق احدي  
النظريات الحديثة  
الديكور

المنظر الاول هو منظر الحانة التي  
استعمله عزيز في (مجرم) وقد وفق المخرج  
بوضعه في هذه المسرحية كذلك كان المنظر  
الثاني والثالث لا بأس بهما

الميزانسين

الحركة المسرحية لا بأس بها  
الادارة المسرحية

وفق المنظومون في عملهم الى حد بعيد  
عدم الحفظ

في (الشعلة المقدسة) كان بعض الممثلين  
غير حافظين لادوارهم أما في هذه المسرحية  
فقد اتمت بعض الممثلات الحفظ وظهر ذلك  
جليا  
التمثيل

بحق لفرقة القومية أن تغفر بمثلها  
وممثلاتها الذين لعبوا أدوارا في هذه  
المسرحية ولم كان سرورنا عظيما اذ وجدنا

احمد علام يمثل دور القتي الاول  
أمام فردوس حسن فقد شاهدنا في هذه  
المسرحية قوة التمثيل التي استولت على  
مشاعرنا وجعلنا هذا نصفق باء جاب بعد انتهاء  
كل قسم اكثر من خمس دقائق  
احمد علام

ظهر الممثل الموهوب احمد علام في دور  
الاستاذ حسن الذي احب من كل قلبه  
ونسكب في حبه والذي يغضب ويثور  
اشرف ابيه بالرغم من انه انزع منه  
حببته وقد ارتقم علام في هذا الدور الى  
القمة

ولولا علام في هذه المسرحية المصرية  
لكان لها شأن آخر

وقام منسي فهمي منسي بدور (محي  
بك) وقد كان ذمها نابه ممثلا نابعا أدي  
دوره كما يجب ونجح الى حد بعيد

وقام سراج منير بدور (حسين بك)  
فوفق توفيقا كبيرا

كما قام محمود رضا بدور نسيم افندي  
وهي شخصية فكهة وقد كان طريقا جدا  
في تمثله ونجح في دوره نجاحا كبيرا  
وقام زكي رستم بدور فاضل فأداه علي

أنم وجه

أدوار اخرى

ادى ابراهيم الجزار دور المحضر وفؤاد

سلم دور «الاستاذ قندوي» فأدب دورها  
باتقان وقام فؤاد فهم بدور رئيس الطلبة  
فكان اليق من يستطيع ان يمثل ذلك وقام  
انور وجدي بدور «الاستاذ نجار» وقد  
ظهر «بتيب» عجب اذ ظهر كأنه مجرد  
باحدي الجرائد الكبرى حقا فنجمع نجاحا  
كبيرا

وقامت الآنسة فردوس حسن بدور  
«درية» فادت دورها بنجاح عجب  
ولعبت الآنسة روجيه خالد دور صبرة  
شقيقة حسن فبرهنت على نبوغ تام  
وقامت الآنسة راقية بدور «الزوجة»  
فأدته كما يجب

وقامت ثريا فخري بدور المربية المحرور  
هي خير من تصلح لها بل يجب ان تخصص في  
مثل تلك الاوار  
ابراهيم ابو العنين

ال ١٠ قصص  
تصدر يوم ١٥ يناير  
٢٠ قصة كاملة

اكتشاف علمي لأشعة الراديو كرميم بيرلا

مستعمل في اعظم معاهد الجبال بباريس

استعملها باستمرار مما يحسب الوجهة جالاً اذا روتني بهج

مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة. مريلة لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدي.  
تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية. ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه.

تمتت باحجاب البودرة والخطاب

بالاجزاء الحارة الفرسانية بالفتة الحضر وبالقاهرة وبمخازن الادوية والاجزاء الحارة



## بين زوزو حمدي الحكيم خريجة المدرسة الخديوية؟!؟

والاستاذ عبد اللطيف شاش الذي أهان توت عنخ آمون!

ومعلومات أخرى تنفرد «الجامعة» بنشرها

سليمان وتقدمته «هيسته» الكبيرة التي تعود ولما سأله عن سبب عملها تأخيره قال —  
ياناس حرام عليكم أنا عندي حرارة ٣٨ احدث قبيل تمثيل قسم من اقسام مسرحية (مجنون ليلي) ان وقت زوزو حمدي الحكيم وراء المنظر في انتظار أمر الرجس بالاذن لها بالدخول كالعادة المتبعة ولكنها وجدت جميع طلبة الخديوية قد احاطوا بها

وكتبت غيظها دون ان تنطق بكلمة واحدة ولكن تقدم لها طالب من الخديوية وقال (برضه انت من خريجي المدرسة الخديوية يا ست زوزو ؟) فانفجرت فيه وأمتعت من التمثيل ان لم يعتمد عنها الطلبة وفعلوا أبعدوا ؟! وكانت المدرسة الخديوية قد أعادت « بوكيه » ورد لتقدمه لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وكان يقوم علي

فضل كاتب هذه السطور أن يقف تحت يمين « الكواليس » لي شاهد ما يجري في الخفاء أثناء حفلة يوبيل المدرسة الخديوية لادورا الملكية وإذا علم القراء أن الكاتب « شبيب » مدة نصف ساعة علي عامود وراء « كالوس » لادرك المشقة التي تحملها في ماثلت نظري هو عبد اللطيف شاش يوافق بك مصر الذي كتب في البرنامج مسبقاً بمهمة رجس الحفلة الاستعراضية فقد حضر بيده « سموكن » فكان أول حدث من نوعه في تاريخ المسرح المصري وانفجرت على ذلك التي ستعتمد في هذه ليلة ولكن سرعان ما رأيت إثنين من رجس الحفلة العرق القومية انتدبا للعمل ولكن إلى الاحتاذ شاش إلا أن بهرهن أنه رجس الحق فنظر إلي تلميذ من الخديوية في حالة ضابط فرعوني لبسها للظهور في مشهد من مسرحيته (توت عنخ آمون) إذ به إلى ضرورة مراعاة المظام وضربه في صدره ضربة خفيفة في كان من الطالب إلا أن خلق فيه وقال

## جهاز فهجار المصري

لمعالجة الامراض السرية المرمية والضعف لاختراعه

### الدكتور فهمي جرس

الاختصاص في الامراض السرية والجالدية من جامعتي برلين وفيينا لا يمكن معالجة الامراض السرية المزمنة وما ينتج عنها وعن البلهارسية المزمنة والامساك المستديم والمقم وضعف القوى والرومازم الا بهذا الجهاز لان المخترع عالج به حتى الآن ماينوف عن ٢٠٠٠ أنى مريض ممن تعسر علاجهم في الغرب والشرق

والمخترع مستعد بترن كل من يريد استعمال هذا الجهاز من الاطباء مقابل مبالغ مائه جنيه مصرى ٥٠ منح كل منهم جهازا لاستعماله بمساعدته الخصوصية مدة التمرين لا تقل عن ستة شهور وتكون بعبادة المخترع ن ٦٦ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٦٥٠٤ والمخترع مستعد لدفع مائة جنيه مصرى تعويضا لكل من يثبت أن هذا الجهاز لا يقوم بمعالجة الامراض السالفة الذكر

— صاحب من فضلك أنا ضابط من مسرح توت عنخ آمون فأهانتك في اهانة من عرونا — ودق جرس الستار فتركه رجس الرسمى « وخرج بسرعة ١ وفي مسرحية « كان المخرج الاستاذ كى طلبات رجس التأخير الاستاذ سليمان نجيب الذى سبق منه نونج الفقير والغنى واخير اقبل



ركي طلبات « باقة الورد » ليقدما للرئيس  
الجليل كامر الذي مثل دور « الزمن »  
فوجدنا صاحب المقام الرفيع يقوم من بنوارة  
ويعمد يده وهو يبتسم ابتسامة حلوة ظرفية  
فقابل الجمهور تلك الديمقراطية بالتصفيق  
الشديد وقبل أن اختم كلمتي يجب أن انوه  
بفضل الاستاذ الدكتور محمد صلاح الدين  
رئيس لجنة تنظيم الحفلة وبالمجهود العظيم  
والذي بذله مخرجها الاستاذ طلبات .

الدين ذهني بدور اوليوس فنجحوا  
جميعا الى حد بعيد خصوصا الاول والثاني  
امام السيدة زوزو حمدي الحكيم التي مثلت  
كايوباترا فقد كانت غارقة في المشهد الاخير  
في الضحك وهي علي خشبة المسرح ثم جاء  
دور الاستعراض المثنوي لعبد المدرسة  
الحديوية تحمله نشيد المدرسة والكشافه  
والنشيد القومي  
والذي لفت النظر هو ساعة ان حل

هراسته الاستاذ طلبات ولكن اطرف ما  
حدث أن أحدهم اهدى له سلة يوسف  
افندي سم رغيف عيش وخرج بعد ان  
تلقى الهدية ليقوم بنفس الدور الذي كانت  
ستلعبه الانسة نجمة ابراهيم وما ان سرى  
الخبر لطلبة الحديوية حتي التفوا بالاستاذ  
طلبات وطلبوا منه أن يرتدي ثوب امرأة  
ولم يجد وسيلة لنهي المتظاهرين الا بوعدهم  
ولكنه لم يبر بوعده 1

والآن انتقل بعد أن عرف القراء ما

حدث بين الكوايس الى برنامج الحفلة  
بدأت الحفلة بالسلام الملكي ثم تلاها

منظر من مسرحية (مجد رمسيس) للمرحوم  
الاستاذ محمود مراد فكان اخراجه بديعا  
جدا ونجح الدكتور عبد الرحمن الصمد  
في دور « رئيس الكهنة » أما عبد الفتاح  
عزو أفندي فلم يكن موقفا في دوره كما كنا  
نتنظر ثم تلا ذلك منظر من مسرحيته (توت  
عنخ آمون) المرحوم محمود مراد وتلعين  
المرحوم الشيخ سيد درويش فكان عظيم  
جدا كما اطرب الحاضرين الدكتور أمين  
زاهر الذي لقب في هذه الحفلة بمطرب  
الزعيم الجليل الذي كان اول من صفق له  
طويلا ثم جاء دور المرحوم تيمور بك ففش  
الاستاذان زكي طلبات وسليمان نجيب  
مونولوج (الغنى والفقر) فنجحاه نجحما  
كبيرا ثم جاء دور التمثيل الدراما فقدم

لنا خريجو المدرسة مشهدا من مسرحية  
(مجنون ليلى) قام فيه المخرج زكي طلبات  
بدور رئيس والاستاذ يوسف فهمي حلمي بدور  
ورد والاستاذ حسن النحاس بدور رفيق  
ورد فأدوا أدوارهم كما يجب وقامت زوزو  
حمدي الحكيم بدور ليلى فكنت انتظر  
منها أكثر من ذلك وقام احمد البدوي  
في (مصرع كايوباترا) بدور اوليوس ركي  
طلبات بدور اكناتايوس ويوسف  
بدور ايتونيوس وتوفسق المردنلي بدور  
عبد الفتاح عزمه بدور حازم صلاح

كل عام واتم بخير

## هدية العيد

لحامل هذا ورقة علامات مجانا لاختبار العين

آخر ميعاد يوم ١٠ يناير

معهذ مرزوق للنظارات الطبية

التمهذ الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الاميرية

شارع ابراهيم باشا ٢٤ (عابدين سابقا)

تليفون ٥٥٨٩٤

اقصّدوا محلات

الاصواف الانكليزية الممتازة

لصاحبها بنيامين بوتاحي

أفخر الالوان وأحدث الرسومات وأجود الاصناف

بمصر شارع فواد الاول رقم ١٥

بالاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩

استوديو نصيبان يقدم

# بشارة واكيم

أمينه محمد \* عبدالعزیز احمد

ماري منيب

محمد ابراهيم محمود المديحي رياض القصبجي

في رواية

## ☆ الحب المورستاني ☆

سيناريو وضع واخراج ماريو فواي

قريباً

### الحب المورستاني

استكملت استمداداته في

استوديو نصيبان



موزع الفيلم : ديرادور فيلم  
١٨ شارع فؤاد الاول

رياض القصبجي عبد العزيز احمد امينه محمد ماري منيب في موقف من فيلم

الحب المورستاني

## رقصة البجعة

بقية المنشور على صفحة ٦

سيميش الايام القليلة الباقية على الليلة التي حددها الفندق لحفلة... حيث سترقص جريزدا.. بل كيف ستميش في تلك الليلة بالذات.. وماذا سيكون موقفه ١؟

وعندما قابها في اليوم التالي.. وبعدما أدركت فوقية مدي التمتع الذي كان قد استولى عليه من جراء التفكير العميق... اقتربت مما منه و همست في اذنه سائلة..

— أظن انت حتروح الحفلة.. بعد بكره ١.. مش كده؟

فأجاب وقد قطب جبينه قليلا وارخى عينيه في خجل كطفل

— أنا عاوز احضرها.. عشان أشوفها! ولو أنني في الواقع مش لازم أشوفها ١.

ولكن فوقية قالت في لهجة حريئة — ما تفكرش في أنا يا ماجد... أنا

فاهمه كل حاجه.. ولازم تتقابلوا ثاني.. — مش عارف أقولك ايه يا فوفو..

ومش قادر أفهم بالضبط موقفي ايه؟ مش عارف أصعل ايه..

وبدت عليه فوضى الحيرة والارتباك من نظراته وحركاته ١١

وفي يوم الحفلة استعد ماجد منذ الصباح.. وكان يسير وهو حالم.. يفكر في

كيفية لقاءه لجريزدا بعد هذه الاشهر الطويلة.. وسمح لخيلاه أن يفكر فيها

ويحلم بصورتها القريبة في ذهنه.. صورتها المأدبة الوديمة وهي ترقص.. وحركاتها

الرفيقة وأذرعها التي كانت تمتد كأجنحة طائر يهبط في سلام... وعينها القانتة ١١١

ولم يعاها حتى انتهى المساء.. وأبتدأت موسيقى الرقص العزف.. وقام

عازف المكان بانغامه خرقيا م ويمرر قوسه على الاوتار فتصدر نغمات حلوة عذبة..

نغمات غامضة توحى بالا بهام والسحر.. نغمات رقصة البجعة الاولى والنغمات ما يجد يوجهه

الى الباب الصغير الذي كانت ستخرج منه الراقصة.. وقد التهب عيناه وكاد حلقه أن

يحرف تماما.. وكان أول ما ظهر له ملاهها البيضاء المهدلة.. وأخذ يحدق النظر كما لا بري شيئا

وبحاول أن يتبينه.. وأقتربت جريزدا من الجالسين والمتفرجين.. وبرزت صورتها تحت

الاضواء الساطعة.. لقد كانت هي هي.. لم تتغير ولكن كان يبدو له انه في حركاتها

شيئا كثيرا من التبدل... لم تكن هي الحركات الرشيقة التي يتذكرها.. فالزمن لا

يحترم العاطفة.. فلم تنل منه هذه المرة، ويتذكرها بل رقصة هي أشبه برقصة بجعة

ما كانت تنال منه حركاتها من قبل وخيل اليه أنها تتحرك كامرأة عجوز بالرغم من

عدم تغير سننها بالطبع ذلك التغير الذي يوحى اليه بهذا الاسماء.. وكانت تقترب شيئا

فشيئا من موائد الجالسين وكان هو لا يهم الي بالنظر الى عينها.. ليلة يجد بينهما

المذبذبة التي كان يعرفها افهم من قبل في نظر انها ولكنهما بدتا كمينين قاسيتين.. وتذكر أن

من رأي جريزدا في الشتاء الماضي كان يأخذ على عينها قسوتها الا هو فكان بري فيها

أشياء أخرى تعجبه في التطلم اليها.. وعمكن ماجد من أن يعرف الفندق الذي

نزلت به.. وفي صباح اليوم التالي حمل على اقامتها..

وفي عينها لم يضع برقي المعرفة السابقة بل لم يكن هناك أى أثر لماطقة الحب الذي

تصورها وتذكرها دائما ووثق أن الحب انما يعني الشيء القليل.. الذي يجب الا

يعبالا لاجله.. وتذكر رقصتها في الليلة الماضية.. فلم

تسكن رقصة البجعة التي يود ان يراها ويتذكرها بل رقصة هي أشبه برقصة بجعة

## المكتبة الألمانية الانجليزية

### لهنرت ولاندروك

٤٤ شارع المدابغ

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب ألمانية

أقلام وخرانات سونيكن — واترمان — بليكان — باركر

كارت بوستال فنية ولوحات تستخدم كنهاذج للرسم

## مجموعة كبيرة من الكارت بوستال عن مصر



سأرى في برسيم من الماء ..  
يود الأبراهيم بعد ذلك ..  
ومع أيام التي يفوقه .. اذ تمعد أن  
لا يظن لها لأنه كان يشعر بشيء من الندم  
بشيء قلبه .. وابتدأ يهم شيء عن سر  
حزن فوقية الدائم وسبب نظراتها الحزينة  
الشفقة ..

ثم كانت لقاؤهما الأخير في حديقة  
الحيوانات أيضا .. وأخذ يسيران في طرقات  
الحديقة الضيقة ويدهما متشابكتين كأنهما  
لا رالا في أيام الصبي والطفولة يلعبان سوبا  
في سداجة وبراعة ..

الي ان اقتربا من البركة المحيطة بحجيرة  
الشيء هناك .. البركة التي يسمح فيها الجمع  
الكثير ..

ويما كانا يرتقيان البركة العالية التي  
تقوم وسط هذه البركة .. قالت له فوقه  
— دائما تحب البجمل كده ا  
فاجاب

— مابقاش بهني دلوقت يافوقه ..  
وأخذ البجمل يطير قريبا فوق الجزيرة  
دوق رأسها في هدوء .. كما اعتاد ..  
ولكن فوقه أسرع تضم نفسها الي  
جوار ماجد وتقبض على يده بشدة .. كأنها  
تغشى الطير الهادي ..

وأمرط يمدوان الي أعلى الرابية ..  
ولحسا الي المقاعد الوثيرة المنتاثرة هناك ..  
وقال ماجد لفوقه بعد أي سكب الشاي  
في قدحها ..

— استريحى دلوقت .. ليه التعب  
ده كله ..

فاقتربت هي منه ودفنت رأسها الصغير  
بين ذراعيه وصدره وضمها في سعادة  
وخنان .. وعاد يشربان الشاي في هدوء  
وكان إذا أطال ماجد النظر الي الجمع  
وهو يصبح .. تنظر هي اليه نظراتها .. التي  
كانت قد أصبحت سعيدة حلوة آمنة ..

ثم تقول له مداعبة ..

— انت لسه بتحب البجمل ياماجد ؟

فيتقرب منها ويضمها الي صدره ويتظاهر  
مداعبا أنه يود أن يضربها ويحببها وهو  
يقبلها في حرارة ..

— باحبك أكثر من أكل شيء يافوقه

## هدايا توزع مجانا



اشترؤ هذه الشفرا ربحا يساعداكم  
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدية  
نمينة أو شفرا

الوكيل : توفيق لبس مصر الجديدة

انه في يوم الاثنين ٣٥ سنة ١٩٣٧ من  
الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية له  
اذا لزم الحال ييندر سواهج

سيباع بطريق المزايا العموى الاشياء  
الموضحة بمحضر الجمع المتوقع بتاريخ ٢٠  
ديسمبر سنة ١٩٣٦

ملك عبد الحميد عبد المال فقاذا للحكم  
الصادر من محكمة سواهج الجزئية الاحلية  
في القضية المدنية ن ٩١ سنة ١٩٣٧

وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش صاغ قيمه المحكوم  
لغاية مصاريف النشر

وهذا اليوم كطلب نعيمه محمد قاسم من  
سواهج

فعلى راغب الشراء الحضور

## (الجامعة) و (ال ١٠ قصص)

في الوجه القبلى

منعده «الجامعة» و «ال ١٠ قصص»

في جميع بلاد الوجه القبلى

المعلم سطوحى عبد الله

شارع ابراهيم باشا — ميدان باب الحداد

تليفون ٥٢٤٥٥



## شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديانري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

## جورج ملتون ينصح لها بالسفر الى أوروبا

وريكس أنجرام يريد اخراج فيلم لها ١١

يذكر القراء ان النجم الفرنسي الشهير جورج ملتون كان في زيارة مصر منذ أسابيع ، وانه ظهر في إحدى دور العرض بالقاهرة ، وأخرى في الاسكندرية ، ثم أبحر القطر الى بلاده — فرنسا — ثانية .. وقد زار جورج ملتون خلال الايام التي قضاها في القاهرة أستديو مصر بالجيزة ، وشاهد العمل في فيلم « نشيد الامل » الذي أخرجه شركة افلام الشرق ، للآنسة « أم كلثوم » وكان المنظر الذي حضر جورج تصويره ، منظرًا يمثل أم كلثوم وهي تلتقي أنشودة من أناشيد الفيلم .. ولاحظ الذين كانوا مع جورج أنه أطال المسكوت ، وأنه لم يضجر من مرور الساعات التي سبقت الاستعداد لالتقاط المنظر والانشودة التي تغنيها الآنسة أم كلثوم .. وغادر جورج الاستديو بعد ذلك دون أن يتحدث الى أم كلثوم أو يتحدث عنها بخير أو شر على عكس ما كان منتظرًا منه بعد انتظاره ساعات طوال ١١.

ومضت أيام ، ثم اقيمت لجورج حفلة بسيطة ، أقامها أصحاب الدار التي كان يقيم بها ، ليتم فيها التعارف بينه وبين رجال صناعة السينما في مصر ، ورجال الصحافة وكبار الفنانين والقنات ١١. وفي تلك الحفلة تم التعارف بين أم كلثوم وجورج ملتون

ثم وقفا يتحدثان معا ، ومعها الاستاذ عبد الحليم محمود على من مؤسسي شركة أفلام الشرق ، والمسيو سيرو رايسى صاحب سينارويال .. وكان موقعي بالقرب منهم حينما قصص جورج ملتون بقول

للاستاذ عبد الحليم محمود على بعد مقدمات الحديث المعتادة ..

— لقد حضرت منظرا من مناظر فيلمكم الجديد ، وسمعت الآنسة تلتقي أغنياتها .. لم أفهم شيئا من الكلمات ، ولم أدرك معناها بالطبع ، ولكنني فهمت كل شيء من تعبيرات وجهها ، ومن طبقات صوتها العجيب الذي تملكه ١١ — اسمع يا مونسير .. من الخير لكم — اذا أردتم الحرص على هذه الجوهرة أن تكتسبوا عنها رأيي فيها ، فهي مذهشة يا سيدي .. ان قدرتها علي وضع روحها في أغانيها قدرة عجيبة ليست عادية بالمرة ... وبودي أن تسافر الى أوروبا ، لتمثل في بعض الاوبرات والأفلام الفناية .. ان في مقدور أوروبا أن تجعلها زعيمة الممثلات والمغنيات في العالم ...

انها عجيبة .. عجيبة في صوتها الرائع أيضا .. ١١

فضحك الاستاذ عبد الحليم محمود على وحول الحديث الى ناحية أخرى ... ثم سافر جورج ملتون الى بلده ، فاذا به يتحدث الى بعض الصحفيين هناك فيسذكر أم كلثوم ، ويتحسر لانه لم يستطع اقناعها بالسفر معه الى أوروبا ١١.

« »

أما ريكس أنجرام المخرج ، والمدير الفني الذي زار مصر أكثر من مرة ، فقد قلب الآنسة أم كلثوم في الاسكندرية في زيارته الأخيرة .. وكان قد سعى الى هذه المقابلة بعد أن سمع بعض اسطواناتها ..

وتمت المقابلة فعلا ، فدعته الآنسة أم كلثوم الى مشاهدة فيلم « وداد » ، وبعد ان شاهدها .. بعد ان عرف انه الفيلم الاول لها ، وانها للمرة الاولى التي تقف فيها أمام الكاميرا —

التفت الى صديق له وبدأ يقص الحكاية التالية .. قال ..

— كنت في بلاد المغرب ، وقد قضيت فيها زمنا طويلا ، وخاصة في مراكش حيث عرفت سحر الشرق وقوة فنتته ، وروعة جاذبيته .. وبعد ان انتهيت من فيلم « بارود » ، بدأت اشعر بالسأم بتولاني ويستولي على كياني كله ، وعبتا حاولت التخلص منه .. كانت روحي هائمة حائرة في قلق دائم لا يستقر لها قرار .. وصمت أخيرا على مغادرة مراكش ..

واذا بأسطوانة من اسطوانات أم كلثوم تصل ، وأنا أفهم العربية جيدا ، وأحب غناء أم كلثوم وأحن دواما الى سماع صوتها فأشترت الاسطوانة وسمعتها ... مرة ، ومرة ومرة ... لست أعالي يا صديقي العزيز ، ولكنني اقرر حقيقة .. ساعدتني اسطوانة أم كلثوم على الاستقرار ، فلم أعد اشعر بذلك القلق الذي استولى على ورضيت عن نفسي ، وعن حياتي ... ان هذه الآنسة — والتفت الى أم كلثوم ضاحكا « لقطه » فعلا .. وخطوتها الاولى في عالم الفيلم ، وتعتبر قفزة هائلة حقيقة — ولست أرجو شيئا ، الا ان احقق أمنية طالما ترددت في خاطري .. هي ان اخراج لها فيلما ذا قصة عصرية حديثة .. انها كفيلة اذ ذاك بان تهب العالم كله هزات عنيفة ..

\*\*\*

ومضت شهور ، فاذا بأمنية ريكس أنجرام تتحقق ، ولكن في فقرة واحدة .. فخرج لام كلثوم فيلم ذو قصة عصرية هو « نشيد الاما » ...







ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

# القضاء المصري

جريدة قانونية قضائية يومية

محتوية على عرض موجز لام ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية والافرنجية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

## القضاء المصري

صحيفة التعليقات والدراسات القانونية والاقتصادية والتجارية وصحيفة الصحف اليومية والاسبوعية الاخرى (القضاء المصري) في عهدها الجديد تفنيك عن قراءة عشرات الصحف والمجلات الاخرى نموذج. مصرى جديد لنوع من الصحافة الاوروبية والامريكية اصاب اكبر قدر من النجاح

القضاء المصري تقدم لك فقرات من عشرات المقالات لعشرات من الكتتاب المصريين والاوروبيين وتفيدك بطائفة من الاخبار والصور والقصص التي لا يتسنى لك الاطلاع عليها الا اذا توفرت على قراءة كل ما تنشره الصحف المصرية اليومية والاسبوعية والصحف التي يحملها البريد الاوروى والامريكى

ابتداء من أول فبراير تصدر

القضاء المصري

في الساعة الثامنة من مساء كل يوم



# الحب سامع

العدد ٢٥٩  
السنة السابعة  
١٠ مليات

نوريس  
الفرقة

